

- 11 Vorwort **LAURENT LE BON UND XAVIER REY**
- 12 Deutschland / 1920er Jahre /
Neue Sachlichkeit / August Sander
ANGELA LAMPE UND FLORIAN EBNER
- 14 **Einleitung**
- 16 Sachlichkeit als kulturelle Norm:
Anti-Expressionismus in Weimar **SABINA BECKER**
- 22 Gustav F. Hartlaub und die „Neue Sachlichkeit“ in
Mannheim **INGE HEROLD**
- 32 **Standardisierung**
- 34 Eine neue Kunst sozialer Sinnggebung:
August Sander und die Kölner Progressiven
FLORIAN EBNER
- 48 Ein kurzer Überblick über die Entstehung des Isotyp:
Otto Neurath, Marie Reidemeister und Gerd Arntz
JEAN-CHRISTOPHE ROYOUX
- 52 Die modernste Siedlung Deutschlands:
die Frankfurter Römerstadt
PHILIPPE STURM & CHRISTINA TREUTLEIN
- 60 Neue Möbel für das Neue Heim:
Marcel Breuers „Standard Möbel“ **WERNER MÖLLER**
- 64 **Montagen**
- 66 Montagen als visuelle Synthesen **BERND STIEGLER**
- 82 Walter Ruttmann (1887–1941)
Berlin: Die Sinfonie einer Großstadt, 1927
PHILIPPE-ALAIN MICHAUD
- 88 **Die Dinge**
- 90 Die Ansprache durch die Dinge – Zum Stillleben in der
Neuen Sachlichkeit **OLAF PETERS**
- 102 Die Dinge sehen. Fotografie als Verbindung
SIMONE FÖRSTER
- 116 Ella Bergmann-Michel (1895–1971)
Wo wohnen alte Leute?, 1931 **JONATHAN POUTHIER**
- 118 **Kalte Persona**
- 120 Kalte *Persona* und Melancholie **CATHERINE WERMESTER**
- 142 August Sander: Auszüge aus Gruppe III, *Die Frau*,
und Gruppe II, *Der Handwerker*, des Portraitwerks
Menschen des 20. Jahrhunderts
- 148 **Rationalität**
- 150 Amerikanismus als Weltanschauung, Ideologie und
Bekenntnis. Zum Technik-Kult in der Fotografie der
Weimarer Republik **HERBERT MOLDERINGS**
- 184 Die rationale Wohnung, ein architektonisches Paradigma
während der Weimarer Republik **ELKE MITTMANN**
- 194 Literatur der Neuen Frauen: Irmgard Keun und
Marieluise Fleißer **KERSTIN BARNDT**
- 198 Die Futura – eine Schrift geht um die Welt
PATRICK RÖSSLER
- 202 **Gebrauch**
- 204 Die „Zeitoper“, Spiegel der Neuen Sachlichkeit
PASCAL HUYNH
- 214 Ein Alaska, das an die Südsee grenzt. Brecht und die
Neue Sachlichkeit **IRÈNE BONNAUD**
- 220 **Überschreitungen**
- 222 Vorrede zur Überschreitung **JONATHAN ODDEN**
- 246 Die Künstler angesichts der Überschreitungen der
Normen: zur Ikonographie des Lustmords **MARIE GISPERT**
- 256 **Blick nach unten**
- 258 Die kalte Revolution: der „Blick nach unten“
der Neuen Sachlichkeit **CHRISTIAN JOSCHKE**
- 274 Siegfried Kracauer (1889–1966)
Die Angestellten, 1930 **OLIVIER AGARD**
- 276 Sláta Dudow (1903–1963)
Zeitprobleme. Wie der Arbeiter wohnt, 1930
JONATHAN POUTHIER
- 278 August Sander: Auszüge aus Gruppe VI, *Die Großstadt*,
und Gruppe II, *Der Handwerker*, des Portraitwerks
Menschen des 20. Jahrhunderts
- 292 Die kalte Ordnung **ANGELA LAMPE**
- 296 **Epilog**
- 298 Die Ausstellung „Kulturbolschewistische Bilder“
und die Neue Sachlichkeit **MATHIAS LISTL**
- 300 Retournements **ARNO GISINGER**
- Annex**
- 302 Chronologie **SOPHIE GOETZMANN**
- 304 Bibliographie **SOPHIE GOETZMANN**
- 306 Verzeichnis der Werke