

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung.....	1
1. Die Rezeptionsgeschichte des Motivs „Das fremde Kind“ auf internationaler Ebene in Entwicklungslinien	6
1.1. Das fremde Kind als Realisation der romantischen Kindheitsutopie (Die Rezeption in der Entstehungszeit und im 19. Jahrhundert)	6
1.1.1. Die Entstehungsgeschichte des Ur-Typs	6
1.1.2. Kontrastwelten der Vernunft und Phantasie – Inhalt.....	9
1.1.3. Kindheit als Berührungspunkt des Unendlichen und Existenzgrundlage	13
1.1.4. Exkurs: vereinzelte Rezeption in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts.....	15
1.2. Das fremde Kind als Erlöser der Menschheit (Die Rezeption am Anfang und in der Mitte des 20. Jahrhunderts).....	20
1.2.1. Erkenntnis wird zum Gegenspieler der kreativen Seele in Hoffmanns Märchen	20
1.2.2. Jesus-Mythos und fremdes Kind	21
1.2.3. Omnipräsentes Erlöserkind – Der kleine Prinz	28
1.2.4. Momo – Helferin zur subjektiv-individuellen Erlösung.....	35
1.2.5. Kindheit als Chance zur Weltverbesserung?.....	43
1.3. Das fremde Kind als ewiger Wiedergänger (Die Rezeption im 20. Jahrhundert)	45
1.3.1. Betwixt-and-Between – Das Schicksal des Peter Pan.....	45
1.3.2. Come into the sea – Entscheidung für die Ewigkeit.....	54
1.3.3. Marionette eines höheren Bewusstseins? – Sofie verabschiedet sich ins „Grenzland“	60
1.3.4. Ewige Kinder zur Bewältigung von Identitätskrisen und Kräftigung der eigenen Existenz	66
1.4. Das fremde Kind als Ausdruck absoluter Kindheitsautonomie (Die Rezeption des Motivs ab der Mitte des 20. Jahrhunderts)	68
1.4.1. Pippi Langstrumpf – Die liebenswerte Anarchistin	68
1.4.2. Antiautoritäres fremdes Kind revisited	80
1.4.3. Fremdes Kind der Selbstbehauptung to be.....	87
1.4.4. Autonomes Kind des Protests und der Komik	96
1.5. Die Entmythisierung des fremden Kindes ab dem Ende des 20. Jahrhunderts ...	100
1.5.1. Die brutale Auflösung des freien Kindes	100
1.5.2. Entidealisiertes „Kind“ der steten Unruhe	109
1.5.3. Magieverlust der Wilhelmina Silver – Fremdes Kind im falschen Land	117
1.5.4. Wertlose Kinder und dramatische Suchbewegungen zum Selbst.....	125

2. Das „Fremde Kind“ zwischen pädagogisch-entwicklungspsychologischer und literarästhetisch-didaktischer Perspektive	130
2.1. Die pädagogisch-entwicklungspsychologische Perspektive	131
2.1.1. Identitätsausbildung	131
2.1.2. Genderidentität als Teil des Selbst	142
2.2. Die identitätsorientierte-literaturdidaktische Perspektive	147
2.2.1. Die Involvement-Distanz-Schwebe	147
<i>Perspektivenerprobungen</i>	152
<i>Weltenerkundungen</i>	154
<i>Kulturelle Situierungen</i>	157
2.2.2. Das Nähe-und-Distanz-Erleben im heterogenen Literaturunterricht	159
2.2.3. Synergetischer Literaturunterricht (SynLu) im Kontext des hermeneutisch-dialogischen Lehr-Lern-Modells	170
3. Fremde Kinder im Literaturunterricht	182
3.1. <i>Kasimir Karton. Mein Leben als unsichtbarer Freund</i> von Michelle Cuevas (dt. Übersetzung 2017, amerik. OA 2015, aus dem Amerikanischen übersetzt von Uwe-Michael Gutzschhahn)	182
3.1.1. Inhaltsangabe	182
3.1.2. Entfaltung der Fremden-Kind-Motivik	183
3.1.3. Pädagogische Begründung zum Einsatz in der Grundschule/Orientierungsstufe	198
3.1.4. Didaktische Kommentierung	201
3.1.5. Konkrete Realisation im Synergetischen Literaturunterricht	206
3.2. <i>Mein Sommer mit Mucks</i> von Stefanie Höfler (2015)	210
3.2.1. Inhaltsangabe	210
3.2.2. Entfaltung der Fremden-Kind-Motivik	211
3.2.3. Pädagogische Begründung zum Einsatz in der Sekundarstufe I	220
3.2.4. Didaktische Kommentierung	223
3.2.5. Konkrete Realisation im Synergetischen Literaturunterricht	227
3.3. <i>Letztendlich sind wir dem Universum egal</i> von David Levithan (dt. Übersetzung 2014, amerik. OA 2012, aus dem Amerikanischen übersetzt von Martina Tichy)	232
3.3.1. Inhaltsangabe	232
3.3.2. Entfaltung der Fremden-Kind-Motivik	234
3.3.3. Pädagogische Begründung für die Sekundarstufe II	242
3.3.4. Didaktische Kommentierung	246
3.3.5. Konkrete Realisation im Synergetischen Literaturunterricht	249
4. Fazit	253
5. Literaturverzeichnis	259