Inhalt

Vorbemerkung zur Ausstellung 7
Sabine Haustein

Im Zwielicht: Peter Stermann 1903–1945 9
Burkhard Biella

1 Stermann vor der Weimarer Republik 11
2 Stermann in der Weimarer Republik 12
1923 (S. 14) – 1924 (S. 15) – 1925 (S. 16) – 1926 (S. 20) – 1927 (S. 23) – 1928 (S. 26) – 1929 (S. 28) – 1930 (S. 31) – 1931 (S. 33) – 1932 (S. 34)
3 Stermann im Nationalsozialismus 38
3.1 Künstlerische Aktivitäten zwischen 1933 und 1937 38
Vorspann 1: Der nationalsozialistische Expressionismusstreit (S. 40)
Vorspann 2: Die Galerie Ferdinand Möller, Otto Andreas Schreiber und „Der Norden" (S. 46)
1933 (S. 49)
Brennpunkt 1: Die Ausstellung „30 deutsche Künstler" der Galerie Ferdinand Möller (S. 54)
Brennpunkt 2: Die Künstlergruppe „Der Norden" (S. 58)
Brennpunkt 3: Westfront-Ausstellung 1933 (S. 61)
1934 (S. 65)
Brennpunkt 4: Villa Massimo (S. 69)
Brennpunkt 5: Die „Norden"-Ausstellung in Berlin (S. 72)
1935 (S. 87)
Brennpunkt 6: Die Wanderausstellung des „Norden" – Kassel (S. 88) – Hamburg (S. 92) – Düren (S. 92) – Düsseldorf (S. 93) – Frankfurt (S. 94)
Brennpunkt 7: Zweite „Norden"-Ausstellung in Berlin (S. 94)
1936 (S. 98)
Brennpunkt 8: Westfront-Ausstellung 1936 (S. 100)
1937 (S. 101)
3.2 Arbeiten für den Film 102
3.3 Nationalsozialist oder Mitläufer? 105
4 Stermann nach 1945 108
5 Künstlerische Würdigung Peter Stermanns 116
6 Literaturverzeichnis 123

Bildteil

Bilder der Ausstellung 136

Bilder, die nicht ausgeliehen werden konnten 165

Abbildungen nach photographischen Vorlagen aus Zeitungen oder Katalogen 176

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1256443743

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK