

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
DIE VETTEL .....	31
I. Ergötzlich oder ekelhaft?	
Die Debatte um ein »Gemälde von einem alten Weibe« .....	45
1. Beginn des Beispielstreits bei J. E. Schlegel:	
Damenbart und Hautunreinheiten .....	45
2. Wiederaufnahme des Beispiels:	
J. A. Schlegels Ekel vor der »wohlgetroffensten Abschilderung eines unreinlichen alten Weibes« .....	103
3. Hagedorn: Ekelhafte Unreinlichkeit vs. bildschönes Alter eines »würdigen Matronengesichts« .....	116
4. Ersetzung des Brockes-Beispiels durch eine »hottentottische« Vettel und die Achlys: Lessings Lizenzierung des Ekelhaften ...	138
II. Lasterhaft, unflätig und niederträchtig:	
Horaz' »Ode auf ein geiles altes Weib«. Meiers Begriff der Hässlichkeit und die Disziplinierung ästhetischer Lust .....	165
1. Erster Auftritt: Die »Ode auf ein geiles altes Weib« als Musterbeispiel des Hässlichen .....	180
2. Zweiter Auftritt: Die Vettel als Beispiel der »pöbelhaften Dinge«	196
3. Dritter Auftritt: Die <i>vetula</i> -Epode als exemplarische Verunreinigung der Rede .....	208
4. Vierter Auftritt: Die <i>vetula</i> -Epode als Beispiel exzessiver Gattungen. Posse und Zote .....	216
5. »Ich müßte mich schämen«: Abschreckungsbeispiele und die Logik des Tabus .....	224
III. Rosenkranz' kleine Typologie der Vettel .....	227
1. Die »runzlichte, spitzkinnige Alte« am Bett der schönen Danaë ..	240
2. Die Phorkyas .....	254

3. Eine schöne Mädchenleiche vs. eine schlafende »anus libidinosus« .....	272
4. »Kommt noch das Alter hinzu, so wächst die Widrigkeit«: Die Vettel als Extrembeispiel des Ekelhaften .....	281
5. Die Hexe .....	306
<b>TOD UND VERWESUNG</b> .....	315
I. Tod, Verwesung und Gespenster. Weisses Integration des Hässlichen ins <i>System der Ästhetik</i> .....	321
II. Leichen von Ruge bis Rosenkranz .....	363
1. Der Tod, die Leiche. Ruge: <i>Neue Vorschule der Ästhetik</i> .....	363
2. Sterben mit Stirnfalte und die Hautfarbe der Unsterblichkeit. Hegel: <i>Vorlesungen über die Ästhetik</i> .....	368
3. Die Lust am Bruch und der Horror der Berührung: Leichenhaufen, Schlachtfelder, Pest, Verwesung. Vischer: <i>Ästhetik</i> .....	373
4. Lazarus und die Bilder »massenhaften Strebens«. Rosenkranz: <i>Ästhetik des Häßlichen</i> .....	389
<b>ABBILDUNGEN</b> .....	397
Bildnachweise .....	407
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	409
Korpus .....	409
Ergänzende Primärliteratur .....	411
Sekundärliteratur .....	413
<b>VERZEICHNIS DER BEISPIELE</b> .....	421
<b>DANKSAGUNG</b> .....	431