

# Inhalt

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| I   | Von seinen Lüsten träumen . . . . .        | 7   |
| 1   | Die Methode des Artemidor . . . . .        | 10  |
| 2   | Die Analyse . . . . .                      | 28  |
| 3   | Das Traumgesicht und der Akt . . . . .     | 38  |
| II  | Die Kultur seiner selber . . . . .         | 53  |
| III | Man selber und die anderen . . . . .       | 95  |
| 1   | Die Rolle der Ehe . . . . .                | 98  |
| 2   | Das politische Spiel . . . . .             | 110 |
| IV  | Der Körper . . . . .                       | 131 |
| 1   | Galen . . . . .                            | 140 |
| 2   | Sind sie gut, sind sie schlecht? . . . . . | 148 |
| 3   | Das Regime der Lüste . . . . .             | 163 |
| 4   | Die Arbeit der Seele . . . . .             | 175 |
| V   | Die Frau . . . . .                         | 191 |
| 1   | Der Gattenbund . . . . .                   | 197 |
| 2   | Die Frage des Monopols . . . . .           | 215 |
| 3   | Die Freuden der Ehe . . . . .              | 229 |
| VI  | Die Knaben . . . . .                       | 241 |
| 1   | Plutarch . . . . .                         | 248 |
| 2   | Pseudo-Lukian . . . . .                    | 270 |
| 3   | Eine neue Erotik . . . . .                 | 292 |
|     | Schluß . . . . .                           | 299 |
|     | Literaturverzeichnis . . . . .             | 308 |
|     | Namenregister . . . . .                    | 315 |