

Inhalt

Prolog

I: Visualisierung ein kulturelles Defizit? (15)

II: Die Verselbständigung einer Begleittechnik: (15)

IA: Der Themenkreis: (17)

IB: Sind Bücher, im Gegensatz zu visual transportierten Techniken, stimulierender, der Phantasie förderlicher? (22)

IB 1a: Buch: (22)

IB 1b: Film: (24)

IB 1c: Das isolierte Bild, das Foto: (26)

IC: Die Technikaddition und die Hierarchie der Telekommunikation: (28)

IC1: Die Trägerelemente: (28)

ID: Visualisierung ist ein kulturelles Defizit: (35)

ID1: Eine der initialen Begründungen für die großteils fehlende Bildung einer eigenständigen Bildkommunikation: (38)

ID2: Die unrichtige Vorstellung von der Denkbareit eines Bildalphabets: (40)

IE: Die abgeschlossenen Systeme der Sprache in ihrer Unterscheidung zu visuellen Kommunikationsformen: (52)

IE1: Die Kollisionen der Techniken. Mischsysteme: (56)

IE2: Die Nutzbarkeit visualkommunikativer Praktiken. Ein Weg aus dem Defizit: (64)

Literaturquellen zu I: (68)

II: Die Wirkungsbereiche der Visualisierung. (72)

IIA: Die Aufgabenfelder: (75)

IIA1: Zum Visualisierungsfeld Sprache: (76)

IIA2: Zum Visualisierungsfeld Schrift: (79)

Literaturquellen zu II: (83)

III: Visualisierungsmodelle. Interaktiv angelegte, visualgetragene Kommunikations- und Informationssysteme. Die Konkurrenz der Träger und Speicher als die dominante technische Problematik. (85)

IIIA: Die Möglichkeiten primär bildlicher Aufbereitung und Orientierung. Der primärlineare visuelle Zugriff. Die Bildspeicherung: (85)

IIIA1: Die Speicher: (90)

IIIA2: Speicherfixierungstechnik: (91)

IV: Gehirnphysiologische Aspekte der Bildlichkeit, der Visualität und ihrer Rezeption. (92)

IVA: Die Betrachtung von Sehen, Hören und Lesen als Vorgänge im Gehirn: (92)

IVA1: Die Bearbeitungszentrale: (93)

IVA2: Zu den Dimensionen des Erlebens: (95)

IVA2a: <Epikritisch-protokritische> Dimension: (95)

IVA2b: <Affektiv-effektive> Dimension: (96)

IVA2c: Die Dimension des Innen- und Außenbezuges: (97)

IVA3: Außen- und Innenbezug, physikalische und persönliche Welt: (97)

IVA4: Treten in der Evolution des menschlichen Bewußtseins Veränderungen, die Denken und Vorstellung auf Unterschiede zwischen Außen- und Innenwelt lenken, auf? Kann die Langzeitwirkung der visuellen Medien darauf Einfluß haben? (98)

IVA5: <Affektiv-passive> und <effektiv-aktive> Verarbeitung: (101)

IVA5a: Simultane Parallelverarbeitung: (101)

IVA5b: Die Gedächtnisfunktion, Wiedererkennen und Wiedererinnern: (103)

IVA6: Das holographische Modell von Wahrnehmung und Erinnerung: (105)

IVA7: Die Dimensionen des automatischen und des kontrollierten Verarbeitens: (106)

- IVA8: Die Folgerungen Pibrams: (106)
- IVA9: Der Begriff "visual gestützte Medien": (109)
- IVB: Grundlegende Angaben zum Sehprozeß: (111)
- IVB1: Das Sehsystem: (114)
- IVB2: Die Kanäle: (115)
- IVB3: Reizreaktionen: (116)
- IVB4: Die Aufgabengebiete der Subsysteme: (118)
- IVB5: Unterschiede in der Wahrnehmung: (119)
- IVC: Die visuelle Verarbeitung: Die Rezeption von sinnlichen (bildlichen) Eindrücken: (121)
- IVC1: Merkmale und Objekte der visuellen Verarbeitung: (121)
- IVC2: Die Hypothese von der untersten Stufe des Sehens: (122)
- IVC3: Grundelemente auf der primären Stufe visueller Wahrnehmung: (125)
- IVC4: Die primäre Stufe des Sehens: (125)
- IVC5: Höhere (komplexere) Stufen der visuellen Wahrnehmung: (126)
- IVC6: Vorwissen und Erfahrung: (127)
- IVC7: Priming: (128)
- IVC8: Ein Modell der visuellen Verarbeitung: (128)
- Literaturquellen zu IV: (131)

V: Über die Abfolge von Kulturtechniken. (133)

- VA1: Unterschiedliche Methoden der Fixierung, der Notation und des Transports am Beispiel von Oralität und Schriftsprachlichkeit: (133)
- VA2a: Das Ideophon: (134)
- VA2b: Die formalen Charakteristika des Ideophons: (137)
- VA2c: Die Ablösung des Ideophons: (141)

VB: Die Konfrontation der Oralität mit nicht schriftlichen Techniken. Die rhetorische Praxis und das Bild: (142)

Literaturquellen zu V: (147)

VI: Eine historische Betrachtung von Visualisierung und Illustration. (149)

VIA: Die Anfänge der Massenfotografie: (149)

VIB: Visualisierung im Dritten Reich, zur propagandistischen Verwertung der Visualität und visueller Techniken in der NS-Zeit: (149)

VIA1: Die Fotografie, im speziellen die Pressefotografie: (150)

VIA2: Die Beurteilung und die daraus resultierende Nutzung des neuen Mediums: (154)

VIB1: Die Propagandaträger: (170)

VIB2: Themen der Visualisierung: (171)

VIB3: Die Darstellung: (172)

Literaturquellen zu VI: (174)

VII: Isotype. (176)

Literaturquellen zu VII: (186)

Epilog