

Inhaltsverzeichnis.

	Seite:
I. Einleitung	1
II. Armut und Reichtum im altgermanischen Ethos.	4
III. Armut und Reichtum in vor- und frühhöfischer Zeit.	19
a) Die althochdeutsche Periode.	19
1. Heliand.	20
2. Otfrieds Evangelienharmonie.	22
3. Waltharius.	23
4. Ruodlieb.	24
b) Das Clunyazensische Armutsideal.	25
(Hartmanns Rede vom Glauben. — Heinrich von Melk. — St. Trud- perter Hoheslied. — Anegenge. — Alberus Tundalus. — Auslegung des Vaterunser. — Vom Rechte. — Von der Girheide. — Bernos Leben des hl. Ulrich. — Arnsteiner Marienlied. — Memento Mori. — Die Hochzeit. — Pilatusgedicht. — Annolied.)	
c) Die frühhöfische Dichtung.	30
1. Der Scopf von dem Iöne.	30
2. Rolandslied.	33
3. Kaiserchronik.	34
4. König Rother.	35
5. Der Straßburger Alexander.	35
6. Graf Rudolf.	40
7. Eilharts Tristan und Isalde.	42
8. Heinrich von Veldeke's Eneide.	44
9. Herzog Ernst.	47
10. Salman und Morolf.	49
11. Der Wiener und Münchener Oswald.	50
12. Orendel.	50
13. Ottes Eraclius.	51
14. Athis und Prophlias.	54
15. Morant und Galie.	54
16. Wigamur.	54
d) Die Heldendichtung.	55
1. Nibelungenlied.	56
2. Kudrunlied.	58
IV. Armut und Reichtum in hochhöfischer Dichtung.	62
a) Ulrich von Zazikhoven: Lanzelet.	65
b) Wirnt von Gravenberg: Wigaloys.	67
c) Herbort von Fritzlar: Liet von Troja.	71
d) Moriz von Craón.	72
e) Hartmann von Aue.	74
f) Wolfram von Eschenbach.	82
g) Gottfried von Straßburg.	90
h) Walther von der Vogelweide.	93
i) Thomasin von Zirklaria: Der Welsche Gast.	96

Anhang I: Armut und Reichtum in der scholastischen Philosophie: Thomas von Aquino.	100
Anhang II: Armut und Reichtum in der bildenden Kunst: Der Bassenheimer Reiter.	102
V. Armut und Reichtum in spät- und nachhöfischer Dichtung.	105
a) Rudolf von Ems.	104
b) Konrad von Würzburg.	109
c) Seifried Helbling.	115
VI. Zusammenfassung.	118
Schrifttum.	120