

# Inhalt

## I Die Kunst des Dramas

Die Entstehung des „Herzog Ernst“ . . . . .	7
Versuch über das Theaterstück von morgen . . . . .	15
Interview . . . . .	31
Antworten auf 4 Fragen . . . . .	38
Über Gegenwartsdrama, abschließend (Nachwort zu „Moritz Tassow“) . . . . .	41
Numa oder die Mitte . . . . .	50
Was ist ein Drama, was ist ein Kind? (Vorwort zu dem Buch „Märchendramen“) . . . . .	58
Oper und Drama (Aus „Versuch über das Libretto“) . . . . .	73

## II Poesie und Vers

Wie Gedichte zu machen, oder: Rechtfertigung gegenüber Belinden . . . . .	107
Das Poetische . . . . .	127
Über den Vers in Müllers Umsiedlerin-Fragment . . . . .	143
Die deutschen Alexandriner (Nachwort zu „Prexaspes“) . . . . .	149
Der Sarah-Sound . . . . .	162
Arion . . . . .	178

## III Ästhetische Erwägungen

Utopie und Realität (Vorwort zum Essai-Band „Das Poetische / Ansätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie“) . . . . .	199
Klassik und Romantik in der DDR (Vorwort zum Essai-Band „Lyrik bis Mitterwurzer“) . . . . .	203
Kein Wort über mich (Vorwort zum Essai-Band „Über Hacks und die Welt“) . . . . .	212
Berichtigung . . . . .	219
Kunst und Revolution . . . . .	223

Das Arboretum . . . . .	225
Das Lächeln der Vampire (Nachwort zu „Die Fische“) . . . . .	246
Eine Klammer im Personenverzeichnis (Nachwort zu „Omphale“) . . . . .	260
Über „Adam und Eva“ . . . . .	262
Der Fortschritt in der Kunst . . . . .	269

#### IV *Über Zeitgenossen*

Über Langes „Marski“ . . . . .	285
Unruhe angesichts eines Kunstwerks („Philoktet“ von Heiner Müller) . . . . .	299
Brief an einen Geschäftsfreund . . . . .	301
Fünf Kapitel über Gotthold Gloger . . . . .	305
Cremer, oder: Die Überwindung der Tugend in Deutschland . . . . .	309
Ein Plan . . . . .	315
Eine Hacks-Anekdote (Aus André Müller: „Anekdotisches Spectaculum“) . . . . .	318
Feststellung (Aus „Glossen zur Untersuchung“) . . . . .	319
Preisrede für Christoph Hein . . . . .	320

#### V *Umgang mit Klassikern*

Über das Revidieren von Klassikern . . . . .	327
Über Kortners „Sendung der Lysistrata“ . . . . .	342
Kritik zu Käte Hamburgers Buch „Von Sophokles zu Sartre“ . . . . .	351
Seneca-Essai . . . . .	354
Shakespeare . . . . .	366
Hamlet ohne Geheimnis (Rezension zu André Müllers „Lesarten zu Shakespeare“) . . . . .	367
Brief an einen Dramaturgen (Nachwort zu „Die Kindermörderin“) . . . . .	372
Warum ich für nichts kann (Nachwort zu „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“) . . . . .	374
Der Meineiddichter . . . . .	376

#### VI *Goethe*

Faust-Notizen . . . . .	393
Iphigenie, oder: Über die Wiederverwendung von Mythen . . . . .	400

Drei Blicke auf Tasso und ein schielender . . . . .	404
Saure Feste (Nachwort zu „Pandora“) . . . . .	411
Über eine Goethesche Auskunft zu Fragen der Theater- architektur . . . . .	439
An Träger . . . . .	463
Quellen . . . . .	476