

# Inhalt

<b>EINLEITUNG</b>	7
Überblick zu Leben und Werk	10
Begrifflichkeiten: Gegenstand, Ding, Objekt	16
Methodik und Gliederung	20
Literatur und Quellen	23
<b>I DIE WERKGRUPPEN</b>	27
<b>1 Eisenplastiken (1965–67)</b>	29
Organisches aus Anorganischem	36
Eisen und Rost	38
Industrielle Versatzstücke	41
<b>2 Aluminiumplastiken (1968–69)</b>	47
Ludwig van	52
Materialwechsel	58
Hülle	61
Glanz	67
<b>3 Krumme Ebene (1968)</b>	71
Labor zur Erforschung akustischer und visueller Ereignisse e. V.	72
5-Tage-Rennen	76
Rutschen-Environment	79
<b>4 Tassen und Schöpflöffel (1968)</b>	87
Personifikation des Zweckdienlichen	90
Surrealistisches	94
Schnürbecher – Multiple	97
<b>5 Stöpselbilder (1969)</b>	103
Vexierspiel	107
Sanitärutensilien	109
Spiel mit der Form	112
<b>6 Matratzendrellobjekte (1969)</b>	121
Füllen	126

Streifen	129
Matratzen	133
<b>7 Zinkblechplastiken (1970)</b>	139
Aktivierung	143
Verlebendigung	149
Phalli	154
<b>II ALLTÄGLICHES ALS GEGENSTAND DER KUNST</b>	165
<b>1 (Wieder-)Entdeckung der Alltagsdinge</b>	166
Aktualisierung surrealistischer Objektkunst	166
Pop Art, Kapitalistischer Realismus, Nouveau Réalisme	168
„Die gegebene Aktualität erfassen“	172
<b>2 Gewohntes wird zum Fremden</b>	175
Nachahmung oder Poesie der Dingwelt?	175
Weitung der Wahrnehmung	177
Vom dienenden Zeug zum welteröffnenden Werk	180
<b>3 Reflektion der Konsumwelt</b>	182
Serialität und Dauerhaftigkeit	182
Verdinglichung der Menschen und Eigenmacht der Dinge	186
Kritik der Warenästhetik	189
Taktilität gegen Voyeurismus	193
<b>4 Das Private ist politisch</b>	197
Femininer Pop	197
Protofeministische Kunst	203
Kleinbürgerliche Wirklichkeit	218
<b>5 Aufhebung der Grenze zwischen Kunst und Leben</b>	224
Wechselseitige Durchdringungen	224
Überwindung der Distanz	229
Demokratisierung	233

<b>III AUSBLICK: ZUSAMMENARBEIT MIT MAURICIO KAGEL (1970–73)</b>	241
<b>SCHLUSS</b>	254
<b>ANHANG</b>	259
Tabellarische Biographie	260
Ausstellungsübersicht	262
Literatur (Auswahl)	264
Quellen	276
Personenregister	279
Bildnachweise	282
<b>WERKVERZEICHNIS DER PLASTISCHEN ARBEITEN</b>	285
Vorbemerkungen	286
<b>Verzeichnis der Werke Nr. 001–171</b>	287
Bildnachweise Werkverzeichnis	350
Dank	351