

Inhalt

Danksagung.....	IX
1 Einleitung	1
1.1 Das Thema „Tanz“ in der antiken Literatur und Epigraphik	2
1.1.1 Literarische Zeugnisse	3
1.1.2 Epigraphische Zeugnisse.....	13
1.2 Forschungsgeschichte.....	14
1.2.1 Forschungsschwerpunkte bis zum Ende des 20. Jahrhunderts.....	15
1.2.2 Das 21. Jahrhundert: Interdisziplinarität, neue Methoden, ikonographische und anthropologische Studien.....	20
1.3 Zur Definition von Tanz	30
1.4 Fragestellung, methodisches Vorgehen und Ziele der Arbeit	33
1.4.1 Fragestellung und Materialgrundlage	33
1.4.2 Tanzcharakteristische Merkmale, Terminologie und methodisches Vorgehen.....	36
1.4.3 Ziele der Arbeit	43
2 Tanzfiguren in der hellenistischen Rundplastik	45
2.1 Fundkontexte und Funktionen.....	45
2.1.1 Grabbeigaben.....	46
2.1.2 Votivgaben	53
2.1.3 Figuren im häuslichen Kontext.....	61
2.2 Fälschungs- und Datierungsproblematik.....	66
2.3 Bewegungsmotiv 1: Gegensinnige tänzerische Gehbewegung	68
2.3.1 Kleinplastik.....	68
2.3.1.1 Weibliche Figuren	70
2.3.1.2 Männliche Figuren.....	79
2.3.2 Großplastik.....	81
2.3.2.1 Weibliche Figuren	84
2.3.2.2 Männliche Figuren	88
2.4 Bewegungsmotiv 2: Gegensinnige tänzerische Sprungbewegung	92
2.4.1 Kleinplastik.....	92
2.4.1.1 Weibliche Figuren	93
2.4.1.2 Männliche Figuren.....	96
2.4.2 Großplastik: Der sog. Satyr aus Mazara del Vallo	97
2.5 Bewegungsmotiv 3: Gleichsinnige tänzerische stationäre Bewegung.....	98
2.5.1 Weibliche Figuren.....	101
2.5.2 Männliche Figuren.....	102

2.6	Auswertung und Zusammenfassung	103
2.6.1	Bewegungsmotive, Körpersprache und Intentionen der Darstellungen.....	103
2.6.2	Gruppendarstellungen	130
2.6.3	Fundorte und Funktionen: Zur Kontextualisierung von Tanzfiguren und ihren Bewegungsmotiven.....	134
3	Gegenbilder: Tanzfiguren mit körperlichen Anomalien.....	139
3.1	Datierungsproblematik, Funktionen und Fundkontexte	139
3.2	Bewegungsmotiv 1: Gegensinnige tänzerische Gehbewegung	144
3.2.1	Weibliche Figuren.....	146
3.2.2	Männliche Figuren.....	147
3.3	Bewegungsmotiv 2: Gegensinnige tänzerische Sprungbewegung	150
3.3.1	Weibliche Figuren.....	152
3.3.2	Männliche Figuren.....	152
3.4	Auswertung und Zusammenfassung: Identische Bewegungsmotive – andere Intentionen.....	156
4	Narrative Kontexte: Tanzdarstellungen in der hellenistischen Reliefplastik...	165
4.1	Reliefs aus Heiligtumskontexten.....	165
4.1.1	Pyrrhiche/Waffentanz: Sieg bei Agonen.....	166
4.1.2	Tanzende Nymphen.....	170
4.1.3	„Kalathiskostänzerinnen“.....	177
4.1.4	Fraurenreigen.....	179
4.1.5	Dionysischer Thiasos.....	183
4.2	Grabkontexte.....	185
4.2.1	Dionysische Szenen.....	185
4.2.2	Reigen mit verhüllten Frauen.....	189
4.2.3	Nymphen.....	190
4.3	Ausstattungsgegenstände aus gehobenen Wohnkontexten.....	191
4.3.1	Dionysos und sein Gefolge.....	192
4.3.2	Gemischte Reigen mit diversen Gestalten aus der Mythologie.....	199
4.4	Zusammenfassung und Ergebnisse.....	202
5	Ergebnisse und Zusammenfassung.....	209
5.1	Tanz im Bild.....	209
5.2	Bewegungsmotive, Intentionen und die Rolle des Tanzes in der hellenistischen Rund- und Reliefplastik	210
5.3	Ausblick.....	220

Literaturverzeichnis.....	221
Anhang 1: Antike Textzeugnisse.....	263
Anhang 2: Katalog.....	273
Abbildungen.....	333