

# Inhalt

Vorwort — V

Teil I

**Prolegomena — 1**

**I.1 Einleitung — 3**

I.1.1 Thema und Zielsetzung — 5

I.1.2 Materialgrundlage — 15

**I.2 Methodische Überlegungen — 19**

I.2.1 Eine historische Analysematrix — 20

I.2.2 Forschungslage — 25

I.2.3 Konzepte der Intermedialität in den Altertumswissenschaften — 36

**I.3 Zur Konzeptualisierung medialer und kommunikativer Aspekte — 41**

I.3.1 Kommunikationstheoretische Grundlagen — 41

I.3.2 Grade des interaktiven Potenzials — 43

I.3.2.1 Semantische Bezugnahme von Bild und Text — 45

I.3.2.1.1 ‚Parallelkombinationen‘ — 45

I.3.2.1.2 ‚Interdependente Kombinationen‘ — 48

I.3.2.1.3 ‚Doppelspezifische Kombinationen‘ — 50

I.3.2.2 Formale Bezugnahme: Layout und Komposition — 53

I.3.3 Grade der bedeutungskonstituierenden Verschränkung:  
zwischen Medienspezifik und Gleichberechtigung — 60

I.3.3.1 Semantische Verschränkung von Bild und Text — 61

I.3.3.1.1 Semantische Verschränkung in ‚Parallelkombinationen‘ — 62

I.3.3.1.2 Semantische Verschränkung in ‚interdependenten  
Kombinationen‘ — 63

I.3.3.1.3 Semantische Verschränkung in ‚doppelspezifischen  
Kombinationen‘ — 67

I.3.3.2 Formale Verschränkung: Layout und Komposition — 68

I.3.4 Ein Kategorienmodell — 71

Teil II

**Worte gelegt wie Steine – Steine gelegt wie Worte:  
Zur Konzeptualisierung von Bild und Text auf Mosaiken  
in *domus* und *villae* — 73**

- II.1 Zum Auftakt: Text und Bild und ihre gemeinsame Ästhetik — 75**
- II.2 Öffentliche Spiele im privaten Raum: zwischen *voluptas spectandi* und Selbstdarstellung — 79**
  - II.2.1 Das Amphitheater und die monumentalisierte *munificentia* — 80
  - II.2.2 Der Circus: Von Züchtern, Fans und Editoren — 114
  - II.2.2.1 Wagenrennen — 120
  - II.2.2.2 Das Motiv des ‚siegreichen Wagenlenkers‘ — 131
  - II.2.2.3 Das Motiv der ‚erfolgreichen Circuspferde‘ — 145
  - II.2.3 Résumé: Zwischen *voluptas spectandi* und Selbstdarstellung — 159
- II.3 Pavimentierte *paideia*? — 163**
  - II.3.1 Zu Tisch mit Philosophen. Mosaiken als Vehikel gelehrter Kommunikation — 167
  - II.3.2 Zur Rezeption von Literatur und Drama — 180
  - II.3.3 Résumé: Diskursangebote aus Literatur und Drama — 199
- II.4 Namensbeischriften: zwischen Notwendigkeit und *voluptas nominandi* — 203**
  - II.4.1 Meine Domäne, mein Sklave, mein Hund. Namensbeischriften im Rahmen der ‚neuen Deutlichkeit‘ — 206
  - II.4.2 Personifikationen, Allegorien und Zyklen: zwischen Interdependenz und Doppelspezifität — 222
  - II.4.3 Namensbeischriften zu mythologischen Figuren — 232
  - II.4.4 Résumé: Namensbeischriften – ein zu differenzierendes Spektrum — 239
- II.5 Idiosynkratische Medienkombinationen: Obskur, aber für wen? — 243**
  - II.5.1 Zum Problem der doppelten Rezeptionsleistung — 243
  - II.5.2 Komplexe Kommunikationsstrategien und ihr exklusives Potenzial: Zum Fall der nordafrikanischen *sodalitates* — 247
- II.6 Schlussbetrachtungen: Bild und Text auf römischen Mosaiken — 273**

Teil III

**Katalog der Mosaiken und ihrer Kontexte — 281**

**Tafelteil — 449**

**Anhang — 521**

**Literaturverzeichnis — 523**

Abkürzungen — 523

Textausgaben — 523

Sekundärliteratur — 526

**Abbildungsverzeichnis — 569**

Textabbildungen — 569

Tafelabbildungen — 576

**Indices — 587**

Index locorum — 587

Index locorum scriptorum antiquorum — 591

Index rerum nominumque — 593

Index Inscriptionum — 597