

# Inhalt

*Irina Gradinari/ Michael Niehaus*

## **Störung, Verunsicherung, Destabilisierung**

Zur Verständigung über drei Kategorien und ihre Verwendbarkeit  
für die Filmanalyse..... 7

*Johannes Pause*

## **Die zwei Geister des Präsidenten**

Lincoln-Mythos und politische Theologie im Hollywood-Kino während  
der *Great Depression*: GABRIEL OVER THE WHITE HOUSE (1933)..... 33

*Ivo Ritzer*

## **Im Diesseits: Klassizismus revisited**

Medienästhetik des Films bei V.F. Perkins, Andrew Britton und  
Jacques Tourneur..... 63

*Michael Niehaus*

## **Drift/Festhalten**

THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) ..... 87

*Julia Glitz*

## **Disguised in drag!?**

TOOTSIE (1982) als queeres Melodrama ..... 117

*Jeanette Roche*

## **Störung, Destabilisierung und Verunsicherung**

Percy Adlons SALMONBERRIES (1991) ..... 137

*Irina Gradinari*

## **„Seeing queerly“ als verunsicherter Blick**

THE CRYING GAME (1992)..... 155

*Claudia Sassen/ Stefan Schroeder*

## **Die Störung als Prärequisit einer Stabilisierung**

Vinterbergs DAS FEST (1998) ..... 175

*Julia Bee*

**„Anthropocinema“**

AH HUMANITY! (2015) und die verunsicherte Verortung  
des Menschen..... 201

*Carolin Rolf*

**Not your friendly neighborhood Superhero!**

DEADPOOL (2016)..... 223

*Christoph DÜchting*

**Im Bereich der Einbildung ist das Unbekannte allmächtig**

Störung und Destabilisierung in Andrew Niccols  
Science-Fiction-Thriller ANON (2018)..... 241