

Inhalt

INGO IRSIGLER und DOMINIK ORTH	
Von Maschinen und Menschen.	
Technik-Fiktionen als Selbstreflexionen des Homo sapiens	9
 I Literatur	 25
STEPHAN BRÖSSEL	
Die Anthropologie der Goethezeit und ‚Automaten‘:	
Ein diskursanalytischer Aufriss und eine exemplarische Analyse	
von E. T. A. Hoffmanns <i>Die Automate</i> (1814)	27
 MANUEL MACKASARE	
Prognosen zur Robotik.	
Zukunftswissen in Ernst Jüngers Roman <i>Gläserne Bienen</i>	45
 HANS-EDWIN FRIEDRICH	
„ENIAC tritt aus dem Dunkel.“	
Megacomputer in der deutschen Science-Fiction der 1950er bis	
1970er Jahre	63
 INGO IRSIGLER	
Ästhetische Selbstreflexionen.	
Künstliche Intelligenz und Transhumanismus in deutschsprachigen	
Gegenwartsromanen	107
 II Film	 125
ECKHARD PABST	
Ein Mensch ist eine Maschine ist ein Mensch.	
Gleichheit und Differenz in Fritz Langs <i>Metropolis</i>	127
 JENNIFER S. HENKE	
Das Stepford-Syndrom:	
Zur fiktionalen Verhandlung der Sexrobotik	141

INES LENKERSDORF

Pandora Ex Machina.

Schöpfungsmythen und ihre Varianz in *Ex Machina* 159

HEINZ-PETER PREÜBER

Der traurige *Chic* des Vollkommenen –

Selbstoptimierte Menschen und perfekte Androiden 175

REGINE ZELLER

Super-Humanismus.

Mensch-Maschine-Hybride und die Restitution

des rationalen Subjekts im Superhelden-Blockbuster 189

OLIVER SCHMIDT

Robo Culturalis.

Roboter und KI als kulturelle Akteure in Film und Gesellschaft 207

III Transmedial und andere Medien 225

MAREN CONRAD

Maschinenfrauen.

Eine kurze Genealogie künstlicher Weiblichkeit

zwischen Humanismus und Transhumanismus 227

FELIX SCHNIZ

Die Schöpfung der Androiden.

Von Mensch-Maschinen und Maschinengöttern

in Ridley Scotts *Alien*-Universum 249

REBECCA HAAR

Wovon träumen Androiden?

Oder: Der Wunsch nach Menschlichkeit im Artifiziiellen

in *Star Trek – The Next Generation* 263

CHRISTOPH RAUEN

Tanz in den Paraspace.

Techniken der Selbsttranszendierung in Jeremy Shaws

Science-Fiction-Mockumentarys *Quickeners*, *Liminals*

und *I Can See Forever* (Video-Installationen, 2014–2018) 279

SABINE COELSCH-FOISNER

Robo Theatralis, Transhumanes Theater und *Metal Opera*:

Theater als Vorbild und Widerstand gegen transhumanes Anderswerden

(mit Beispielen aktueller Produktionen: *OEdipe*, *T.H.A.M.O.S.*, *Solaris*,

Golem und *Hoffmanns Erzählungen*) 291

Über die Autor*innen 313

Abbildungsnachweise 317