

Inhalt

Komödie, Tragödie und der Aufstieg des Philosophen zum Schönen selbst in Platons <i>Symposion</i> <i>Sandra Erker</i>	21
<i>Die wahrste Tragödie</i> als Metatheater: ein Verfremdungsprozess in Platons <i>Nomoi</i> ? <i>Giovanni Panno</i>	69
Euripides' <i>φυσικός λόγος</i> in <i>Chrysippos</i> Frg. 839 K zwischen Religion und Naturphilosophie: eine intertextuelle Interpretation <i>Argyri G. Karanasiou</i>	99
Das Leitorgan der Seele: Galen, Chrysipp und die <i>Medea</i> des Euripides <i>Tobias Riedl</i>	125
Griechische und römische Tragödien in Ciceros <i>Tusculanae disputationes</i> <i>Petra Schierl</i>	151
Das populärphilosophische Motiv des ‚einfachen Lebens‘ in den Chorliedern der Senecatragödien <i>Thomas Gärtner</i>	183
Prodigien in Senecas Tragödien. Gestörte kosmische Ordnung oder Wahrnehmungsstörung? <i>Andreas Heil</i>	205
<i>Iam iam aliquid in nos fata moliri parant</i> . Der Oedipus-Mythos in der stoischen Philosophie und in Senecas Tragödie <i>Susanna Fischer</i>	221
Die griechische Tragödie in Hannah Arendts politischer Theorie <i>Robert C. Pirro</i>	243