

# Inhaltsverzeichnis

## **EINLEITUNG 7**

Gegenstand 7

Forschung 11

Ziel und Methode 27

## **I SCHRIFTBILDER UND BILDERSCHRIFTEN 31**

Einleitung: Kunst und Literatur um 1960 31

1. Schrift und Bild im Buch 33

2. Schrift und Bild ausgestellt 53

## **II DIE KUNST DER SCHRIFT – FALLBEISPIELE 84**

1. Jenseits der informellen Malerei 84

2. Von der konkreten zur visuellen Poesie 102

## **III HYBRIDISIERUNGEN 190**

Einleitung: Intermedia – eine neue Sensibilität 190

1. Die Anthologie *Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme*, 1965 196

2. Wolf Vostell – *Happenings* und Bücher 206

3. Ferdinand Kriwet – *Mixed-Media* 220

4. Peter Roehr – *Re-Produktionen* 236

5. Rolf Dieter Brinkmann – *Pop-Literatur* 242

6. Dieter Roth – *Der groteske Körper* 254

**IV DISKURSE – SCHRIFT STATT BILD 285**

Einleitung: Podiumsdiskussion *Kunst und Antikunst*, 1970 **285**

1. Joseph Beuys – Von den tiefergehenden Begriffen zur utopischen Kommunikation **293**
2. Jochen Gerz – Die Sprache des Tuns **321**
3. Timm Ulrichs – Das Manifest als künstlerischer Akt **346**

**V FOTO-TEXTE 355**

Einleitung: Medienkunst, Medienliteratur **355**

1. Jürgen Becker – Bildbeschreibungen **361**
2. Rolf Dieter Brinkmann – Der fotografische Blick **378**
3. Jochen Gerz – Foto/Texte **392**

**SCHLUSSWORT 408**

**LITERATURVERZEICHNIS 412**

**BILDNACHWEIS 455**

**FARBTAFFELN 456**