

# Inhalt

Vorwort .....	9
<b>TEIL A</b>	
<b>GRUNDLEGUNG .....</b>	<b>13</b>
<b>Gaby und die Dornenkrone (I) oder: Vom Sehen und Fragen .....</b>	<b>15</b>
<b>Erinnerung, Körper und Verkörperung in den Wissenschaftsdiskursen der Gegenwart .....</b>	<b>19</b>
1. Kulturelles Gedächtnis und Erinnerungskultur(en) .....	19
2. «Warum das ganze Theater mit dem Körper?» .....	22
3. Von der Kategorie Körper zur Kategorie <i>Embodiment</i> .....	25
<b>The Body is the medium is the message is the medium .....</b>	<b>29</b>
1. Religion(en) und Erinnerung .....	29
2. Das Christentum als religiöse Erinnerungs- und Kommunikationsgemeinschaft .....	30
3. The Body is the Medium is the Message is the Medium – eine Annäherung in Thesen .....	33
4. Formen verkörperter Körperlichkeit und Performanz .....	38
a. Nachgebildet .....	40
b. Verkörpert .....	43
c. Fragmentiert .....	45
d. Transformiert .....	47

**TEIL B**

**ERKUNDUNGEN** ..... 49

**Gaby und die Dornenkrone (II) oder: Von den *arma Christi*** ..... 51

**Memory of Passion written on Skin and Bodies** ..... 55

1. **Cruce signatus**  
Ephemere und sichtbare Be\_schreibung von Haut und Leib .... 56

    a. Das Kreuz als *memorial icon* ..... 56

    b. Der Körper der Gläubigen und das Kreuzzeichen ..... 58

    c. Das Kreuzzeichen sichtbar auf und unter der Haut ..... 61

2. Vestimäre Praktiken, *Holy Anorexia* und *memoria passionis* .... 64

3. «Minnewunt überall und viele Zeit» ..... 71

    a. Der Leib als aufführender Akteur und Ver\_körperung  
    der Passion Christi (Heinrich Seuse) ..... 72

    b. Kollektiver Herzraum, *communicatio cordis* und  
    Herzverwundung (Heinrich Seuse, Gertrud von Helfta,  
    Teresa von Avila) ..... 77

    c. Künstlerische Transpositionen bei Frida Kahlo  
    (1907–1954) ..... 83

4. **Stigmata**  
Verwundet von seinen Wunden ..... 89

    a. Jesus in Herz, Mund, Ohren, Augen, Händen und  
    auf dem ganzen Leib. Franz von Assisi und die anderen  
    Stigmatisierten ..... 89

    b. Der stigmatisierte Körper als Ort von Geschlechter-,  
    Macht- und Orthodoxie-Diskursen ..... 94

5. **Künstlerische Transposition in den Performances**  
der Marina Abramović (\*1946) ..... 100

    a. *Rhythm 0*. Oder: Wehrlos bis zum potenziellen Tod ..... 102

    b. *Thomas Lips*. Oder: Honig – Wein – Pentagramm –  
    Kreuz – Blut ..... 104

    c. *Nightsea Crossing* und *The Artist is present*. Oder:  
    Vereint im Schmerz mit jedem Du ..... 108

**Bodies in E\_motion doing public Memory of Passion** ..... 113

1. Such a strange vibration People in motion ..... 113

2. Kollektive Performanz der Passion Jesu durch die Geissler  
des 13. und 14. Jahrhunderts ..... 115

3.	Die Feier der <i>Semana Santa</i> als <i>memoria passionis</i> Komplexe Interaktion von bewegten Körpern und Verkörperungen .....	121
	a. Die Anfänge .....	121
	b. Versuch einer Struktur- und Interaktionsanalyse der verschiedenen <i>Bodies in E_motion</i> .....	124
4.	Erinnerungskulturelle Pluriformität Anmerkungen zur <i>Semana Santa</i> in Ayacucho/Peru .....	130
	a. Diskursive Strategie der Essenzialisierung .....	131
	b. Affektive Interaktion am <i>Miércoles de Encuentro</i> .....	133
	c. Weitere Charakteristika .....	136
5.	Ausblick auf <i>Gaby</i> , die Rainbow-Madonna und Gay- und LGTB-Pride .....	137
<b>The memorial Body of Christ transgressing Gender Borders</b> .....		139
1.	<i>Memoria passionis</i> entlang und jenseits binärer Geschlechter- grenzen .....	139
	a. <i>Memoria passionis</i> als <i>doing gender</i> .....	139
	b. Was ist das – Geschlecht? .....	142
	c. Das diverse Kontinuum des Ein-Geschlechts-Leibes .....	144
2.	Vulnerabel und verwundet Der Gendergrenzen sprengende Passionsleib Jesu .....	146
	a. Die Wunden in fragmentierter Körperlichkeit .....	147
	b. Der gebärende Christus am Kreuz .....	150
	c. Christus als Mutter mit nährender Brust .....	152
	d. Die Seitenwunde Jesu als <i>Vulva</i> .....	154
	e. Genitale Geschlechtsanatomie oder funktionale Heilsanatomie? Ein Anweg über zwei moderne Close-ups (Courbet und ORLAN) .....	161
	f. Jesu Männlichkeit und die Erektion am Kreuz .....	165
	g. Auch die Körper der Gläubigen überschreiten Gender- grenzen .....	170
3.	Das Begehren und das Fleisch Künstlerische Transpositionen im Werk von Alfred Hrdlicka (1928–2009) .....	173
	a. Der gekreuzigte Christus und die Kraft genitaler Männlichkeit .....	173
	b. Die Passion(en) Pasolinis und Pasolini als Christus mit Dornenkrone und Seitenwunde .....	176

## TEIL C

<b>LEHRSTÜCK</b> .....	181
<b>Gaby und die Dornenkrone (III) oder: Das Recht von <i>Gaby</i> als <i>Person</i> und als <i>Kunstwerk</i> auf ihre eigene Geschichte</b> .....	183
1. Wider jede Instrumentalisierung von <i>Gaby</i> .....	184
2. Die <i>Virgen de la Puerta</i> (Otuzco/Peru) und ihr Weg ins Lima des 20. Jahrhunderts .....	185
3. Das Kunstprojekt <i>Virgenes de la Puerta</i> (2014) von Andrew Mroczek und Juan José Barboza-Gubo .....	189
4. Weiterung: die Rainbow-Madonna von Tschenstochau .....	194
5. <i>Gaby</i> als erinnerungskulturelles Lehrstück .....	197
<b>Andrew Mroczek &amp; Juan José Barboza-Gubo:</b>	
<b>Gaby and the Crown of Thorns</b> .....	201
Icon: Redux/Revision. Defying the Patriarchy in <i>Virgenes de la Puerta</i> .....	201
Finding Gaby .....	204
Dank .....	207
Literaturverzeichnis .....	209
Abbildungsverzeichnis .....	233