

*Inhalt*

Der Aufstieg des Arturo Ui .....	7
Anhang:	
Frühe Variante des Prologs .....	113
Szene 8d .....	115
Frühe Variante der Szene 9a .....	115
Die Gesichte der Simone Machard .....	117
Anhang:	
Frühe Variante des Wachtraums .....	179
Schweyk .....	181
Anhang:	
Und was bekam des Soldaten Weib? .....	253
Frühe Fassung des Nachspiels .....	254
The Duchess of Malfi .....	259
Anhang:	
Deutsche Fassung des Prologs .....	339
Brecht/Auden (1946): Act I, Scene 5 .....	341
Brecht/Auden (1946): Act II, Scene 1 .....	342
Variante zu Act II, Scene 5 .....	342
Brecht/Auden (1946): Epilog .....	350
<b>Kommentar</b>	
Der Aufstieg des Arturo Ui	
Textgrundlage/Übersicht .....	353
Entstehung .....	353
Text/Fassungen .....	363
Wirkung .....	368
Zeilenkommentar .....	373
Die Gesichte der Simone Machard	
Textgrundlage/Übersicht .....	389
Entstehung .....	389
Text/Fassungen .....	397
Wirkung .....	403
Zeilenkommentar .....	405
Schweyk	
Textgrundlage/Übersicht .....	416
Entstehung .....	416
Text/Fassungen .....	426

Wirkung .....	433
Zeilenkommentar .....	436
<b>The Duchess of Malfi</b>	
Textgrundlage/Übersicht .....	453
Entstehung .....	454
Text/Fassungen .....	465
Wirkung .....	495
Zeilenkommentar .....	495