

Inhaltsverzeichnis

Denkmäler germanischer Zeit

Begrenzung des Zeitabschnitts	1
Die wichtigsten Dichtungsgattungen	1
Der »scof«	2
Daten der Dichtungen	3

750–1170 Frühes Mittelalter

Begrenzung und Einteilung des Zeitabschnitts	4
Geschichtlicher und geistiger Hintergrund	4
Der Anteil der deutschen Stämme an der Literatur	6
Lateinische Literatur	7
Entstehung des geistlichen Dramas	7
Gattungen und Formcharakter der deutschen Dichtung	8
Der »Spielmann«	8
Daten der Dichtungen	9

1170–1270 Hohes Mittelalter

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	24
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund	24
Die wichtigsten Literaturzentren	26
Allgemeine Charakterisierung des Epos und der lyrischen Gattungen	26
Die wichtigsten Dichter	28
Daten der Dichtungen	29

1270–1500 Spätes Mittelalter

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	55
Der geschichtlich-soziologische Hintergrund	55
Scholastik und Mystik	56
Der Anteil der Stämme und Landschaften	57
Die charakteristischen Züge der Dichtung	58
Lyrik und Meistersang	58
Das didaktische Schrifttum und die Anfänge der deutschen Prosa	59
Die Epik	60
Geistliches Drama und Fastnachtspiel	61
Die wichtigsten Autoren	63
Daten der Dichtungen	64

1470–1600 Renaissance

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	83
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund	83
Renaissance, Humanismus, Reformation	84
Die Träger der deutschen Renaissance-Dichtung	86
Sprache und Stil	86
Didaktische Literatur	87
Volksbuch, Novelle und Drama	88
Neulateinische Lyrik, Volkslied, Kirchenlied	89
Die wichtigsten Autoren	90
Daten der Dichtungen	92

1600–1720 Barock

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	115
Der politische und geistige Hintergrund	116
Die Weiterentwicklung der Mystik	117
Fürstliche Mäzene, musische Zentren	117
Alternative Strömungen	118
Sprachgesellschaften	118
Stilprinzipien	119
Die Lyrik	120
Das Barocktheater	121
Der Roman	122
Die Schäferdichtung	123
Die wichtigsten Dichter	124
Daten der Dichtungen	127

1720–1785 Aufklärung

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	152
Der philosophische Hintergrund	152
Die Theorie der Dichtung	154
Die lyrischen Gattungen	155
Die epischen Gattungen	157
Das Drama	158
Die Übersetzungsliteratur	159
Die moralischen Wochenschriften und die literarischen Zeitschriften	159
Die Hauptträger der Literatur	160
Die wichtigsten Autoren	160
Daten der Dichtungen	162

1740–1780 Empfindsamkeit

Charakterisierung des Zeitabschnitts	187
Der geistige Hintergrund	187

Der Einfluß des Auslands	188
Die Hauptgattungen	189
Die literarischen Kreise	191
Die wichtigsten Autoren	192
Daten der Dichtungen	193

1767–1785 Sturm und Drang

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	200
Allgemeine Charakterisierung	201
Die Theorie der Dichtung	202
Der Einfluß des Auslands	203
Das Drama	204
Die Lyrik.	205
Die erzählende Dichtung	206
Die literarischen Gruppen und die wichtigsten Zeitschriften .	206
Die wichtigsten Autoren	207
Daten der Dichtungen	208

1786–1832 Klassik

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	229
Der politische Hintergrund	230
Der philosophische Hintergrund	230
Das Kunstideal	232
Das Drama	233
Roman und Lyrik	234
Anfänge des modernen Literaturbetriebs	235
Trivialliteratur und Erfolgsautoren	235
Weimar als Kulturzentrum	236
Die wichtigsten Zeitschriften	237
Die wichtigsten Dichter der Klassik	237
Chronologie von Goethes Leben.	238
Chronologie von Schillers Leben	245
Daten der Dichtungen	250

1798–1835 Romantik

Begrenzung, Einteilung und Benennung des Zeitabschnitts .	296
Politischer und philosophisch-religiöser Hintergrund	297
Die Kunstanschauungen und die Dichtungstheorie	299
Hinwendung zur Volksdichtung	301
Die Rezeption von Weltliteratur	301
Die epischen Dichtungsarten	301
Die Lyrik.	303
Das Drama	303

Die literarischen Kreise und die wichtigsten Zeitschriften . . .	304
Die wichtigsten Autoren	305
Daten der Dichtungen	307

1820–1850 Biedermeier

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	349
Die geistigen und künstlerischen Tendenzen	350
Kleinkunst und Zweckformen	354
Roman und Novelle	354
Ballade und Lyrik	355
Tragödie, Schauspiel, Lustspiel, Lokalposse	355
Die wichtigsten Dichter	356
Daten der Dichtungen	357

1830–1850 Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	382
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund	383
Der Einfluß des Auslands	384
Die künstlerischen Ziele	385
Die Novelle	388
Der Roman	388
Das Drama	388
Die Lyrik	388
Zentren der Literatur, Verleger, Zeitschriften	389
Die wichtigsten Autoren	390
Daten der Dichtungen	391

Ein ausführliches Register befindet sich am Ende des zweiten Bandes.