

## Inhaltsverzeichnis

### Denkmäler germanischer Zeit

Begrenzung des Zeitabschnitts . . . . .	1
Die wichtigsten Dichtungsgattungen . . . . .	1
Der »scop« . . . . .	2
Daten der Dichtungen . . . . .	3

### 750–1170 Frühes Mittelalter

Begrenzung und Einteilung des Zeitabschnitts . . . . .	4
Geschichtlicher und geistiger Hintergrund . . . . .	4
Der Anteil der deutschen Stämme an der Literatur . . . . .	6
Lateinische Literatur . . . . .	7
Entstehung des geistlichen Dramas . . . . .	7
Gattungen und Formcharakter der deutschen Dichtung . . . . .	8
Der »Spielmann« . . . . .	8
Daten der Dichtungen . . . . .	9

### 1170–1270 Hohes Mittelalter

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	24
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund . . . . .	24
Die wichtigsten Literaturzentren . . . . .	26
Allgemeine Charakterisierung des Epos und der lyrischen Gattungen . . . . .	26
Die wichtigsten Dichter . . . . .	28
Daten der Dichtungen . . . . .	29

### 1270–1500 Spätes Mittelalter

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	55
Der geschichtlich-soziologische Hintergrund . . . . .	55
Scholastik und Mystik . . . . .	56
Der Anteil der Stämme und Landschaften . . . . .	57
Die charakteristischen Züge der Dichtung . . . . .	58
Lyrik und Meistersang . . . . .	58
Das didaktische Schrifttum und die Anfänge der deutschen Prosa . . . . .	59
Die Epik . . . . .	60
Geistliches Drama und Fastnachtspiel . . . . .	61
Die wichtigsten Autoren . . . . .	63
Daten der Dichtungen . . . . .	64

## 1470–1600 Renaissance

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	83
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund . . . . .	83
Renaissance, Humanismus, Reformation . . . . .	84
Die Träger der deutschen Renaissance-Dichtung . . . . .	86
Sprache und Stil . . . . .	86
Didaktische Literatur . . . . .	87
Volksbuch, Novelle und Drama . . . . .	88
Neulateinische Lyrik, Volkslied, Kirchenlied . . . . .	89
Die wichtigsten Autoren . . . . .	90
Daten der Dichtungen . . . . .	92

## 1600–1720 Barock

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	115
Der politische und geistige Hintergrund . . . . .	116
Die Weiterentwicklung der Mystik . . . . .	117
Fürstliche Mäzene, musische Zentren . . . . .	117
Alternative Strömungen . . . . .	118
Sprachgesellschaften . . . . .	118
Stilprinzipien . . . . .	119
Die Lyrik . . . . .	120
Das Barocktheater . . . . .	121
Der Roman . . . . .	122
Die Schäferdichtung . . . . .	123
Die wichtigsten Dichter . . . . .	124
Daten der Dichtungen . . . . .	127

## 1720–1785 Aufklärung

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	152
Der philosophische Hintergrund . . . . .	152
Die Theorie der Dichtung . . . . .	154
Die lyrischen Gattungen . . . . .	155
Die epischen Gattungen . . . . .	157
Das Drama . . . . .	158
Die Übersetzungsliteratur . . . . .	159
Die moralischen Wochenschriften und die literarischen Zeitschriften . . . . .	159
Die Hauptträger der Literatur . . . . .	160
Die wichtigsten Autoren . . . . .	160
Daten der Dichtungen . . . . .	162

## 1740–1780 Empfindsamkeit

Charakterisierung des Zeitabschnitts . . . . .	187
Der geistige Hintergrund . . . . .	187

Der Einfluß des Auslands . . . . .	188
Die Hauptgattungen . . . . .	189
Die literarischen Kreise . . . . .	191
Die wichtigsten Autoren . . . . .	192
Daten der Dichtungen . . . . .	193

### 1767–1785 Sturm und Drang

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	200
Allgemeine Charakterisierung . . . . .	201
Die Theorie der Dichtung . . . . .	202
Der Einfluß des Auslands . . . . .	203
Das Drama . . . . .	204
Die Lyrik . . . . .	205
Die erzählende Dichtung . . . . .	206
Die literarischen Gruppen und die wichtigsten Zeitschriften . . . . .	206
Die wichtigsten Autoren . . . . .	207
Daten der Dichtungen . . . . .	208

### 1786–1832 Klassik

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	229
Der politische Hintergrund . . . . .	230
Der philosophische Hintergrund . . . . .	230
Das Kunstideal . . . . .	232
Das Drama . . . . .	233
Roman und Lyrik . . . . .	234
Anfänge des modernen Literaturbetriebs . . . . .	235
Trivilliteratur und Erfolgsautoren . . . . .	235
Weimar als Kulturzentrum . . . . .	236
Die wichtigsten Zeitschriften . . . . .	237
Die wichtigsten Dichter der Klassik . . . . .	237
Chronologie von Goethes Leben . . . . .	238
Chronologie von Schillers Leben . . . . .	245
Daten der Dichtungen . . . . .	250

### 1798–1835 Romantik

Begrenzung, Einteilung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	296
Politischer und philosophisch-religiöser Hintergrund . . . . .	297
Die Kunstanschauungen und die Dichtungstheorie . . . . .	299
Hinwendung zur Volksdichtung . . . . .	301
Die Rezeption von Weltliteratur . . . . .	301
Die epischen Dichtungsarten . . . . .	301
Die Lyrik . . . . .	303
Das Drama . . . . .	303

Die literarischen Kreise und die wichtigsten Zeitschriften . . .	304
Die wichtigsten Autoren . . . . .	305
Daten der Dichtungen . . . . .	307

### 1820–1850 Biedermeier

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	349
Die geistigen und künstlerischen Tendenzen . . . . .	350
Kleinkunst und Zweckformen . . . . .	354
Roman und Novelle . . . . .	354
Ballade und Lyrik . . . . .	355
Tragödie, Schauspiel, Lustspiel, Lokalposse . . . . .	355
Die wichtigsten Dichter . . . . .	356
Daten der Dichtungen . . . . .	357

### 1830–1850 Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	382
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund . . . . .	383
Der Einfluß des Auslands . . . . .	384
Die künstlerischen Ziele . . . . .	385
Die Novelle . . . . .	388
Der Roman . . . . .	388
Das Drama . . . . .	388
Die Lyrik . . . . .	388
Zentren der Literatur, Verleger, Zeitschriften . . . . .	389
Die wichtigsten Autoren . . . . .	390
Daten der Dichtungen . . . . .	391

Ein ausführliches Register befindet sich am Ende des zweiten Bandes.