

24/10 nc 33420-2(23)



88-1545

1st 1962
August 1986: 526. bis 545. Tausend
Kiepenheuer Verlag GmbH & Co. KG,

Kiepenheuer & Witsch, Köln
Entwurf: Celestino Piatti
Herstellung: C. H. Beck'sche Buchdruckerei

Germany · ISBN 3-423-03004-6

Inhaltsverzeichnis

1850–1890 Realismus

| | |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts | 411 |
| Der politische und allgemein-geistige Hintergrund | 412 |
| Ausländische Einflüsse | 414 |
| Die künstlerischen Grundsätze | 414 |
| Die Novelle | 417 |
| Der Roman | 418 |
| Das Drama | 419 |
| Die Lyrik | 419 |
| Die Träger der Dichtung und ihre Zeitschriften | 420 |
| Die wichtigsten Dichter | 421 |
| Daten der Dichtungen | 422 |

1880–1900 Naturalismus

| | |
|--|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts | 461 |
| Sozialer und geistiger Hintergrund | 461 |
| Ausländische Vorbilder | 463 |
| Die Kunstanschauung | 464 |
| Der Roman | 465 |
| Das Drama | 465 |
| Die Lyrik | 466 |
| Die literarischen Gruppen und ihre Zeitschriften | 467 |
| Die wichtigsten Autoren | 467 |
| Daten der Dichtungen | 468 |

1890–1920 Gegenströmungen zum Naturalismus

| | |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts | 487 |
| Der politische und geistige Hintergrund | 487 |
| Ausländische Einflüsse | 489 |
| Die künstlerische Haltung | 490 |
| Lyrik und Ballade | 491 |
| Der Roman | 492 |
| Das Drama | 492 |
| Literarische Zentren und ihre Zeitschriften | 493 |
| Die bekanntesten Dichter | 494 |
| Daten der Dichtungen | 496 |

1910–1925 Expressionismus

| | |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts | 535 |
| Der geistige und politische Hintergrund | 536 |

| | |
|--|-----|
| Ausländische Einflüsse | 537 |
| Die Kunstanschauung | 538 |
| Die Lyrik | 541 |
| Das Drama | 541 |
| Die erzählende Dichtung | 542 |
| Literarische Kreise und ihre Zeitschriften | 543 |
| Dichter des Expressionismus | 544 |
| Daten der Dichtungen | 545 |

1925–1950 Dichtung der verlorenen und der verbürgten Wirklichkeit

| | |
|--|-----|
| Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts | 573 |
| Der politische und geistige Hintergrund | 574 |
| Ausländische Einflüsse | 578 |
| Kunstanschauung | 579 |
| Kleinformen und operative Genres | 581 |
| Der Roman | 582 |
| Die Lyrik | 583 |
| Das Drama | 584 |
| Sketch, Hörspiel | 585 |
| Wichtige Zeitschriften | 585 |
| Die wichtigsten Autoren | 586 |
| Daten der Dichtungen | 588 |

Nach 1945 Faszination durch Abbild, Zerrbild, Vexierbild

| | |
|--|-----|
| Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts | 647 |
| Der politische und geistige Hintergrund | 648 |
| Die Kunstanschauung | 650 |
| Ausländische Einflüsse | 652 |
| Sprachwandlungen | 652 |
| Die Lyrik | 654 |
| Der Roman | 658 |
| Novelle und erzählerische Kleinformen | 659 |
| Drama und Hörspiel | 659 |
| Wichtige Zeitschriften | 663 |
| Die bekanntesten Autoren | 664 |
| Daten der Dichtungen | 668 |

Seit 1968 Revision der Theorie, Regeneration der Literatur

| | |
|--|-----|
| Eine Krise und ihre Analyse | 729 |
| Philosophie und Poetologie | 730 |
| Entwicklungstendenzen in der DDR | 732 |
| Westdeutscher Buchmarkt | 734 |

| | |
|---|------------|
| Formen engagierter Literatur | 735 |
| Kritik der Sprache | 736 |
| Subjektivität und Sensibilisierung | 737 |
| Lyrik | 739 |
| Roman | 741 |
| Kurzgeschichte | 745 |
| Drama | 746 |
| Hörspiel | 747 |
| Literarische Gruppen und Gesellschaften | 748 |
| Bekannte Autoren | 748 |
| Daten der Dichtungen | 752 |
| Register | 809 |