

Inhalt

1. Lektürepraxis – Theorielektüre	7
Lesen 1: Wiederlesen, anders lesen	7
Lesen 2: Literatur – Philosophie und retour	12
Lesen 3: »weibliches Lesen«	17
Grenzen und Überschreitungen	22
Grenzen und Genres – von Texten und Geschlechtern	23
Transpositionen, Translationen, Transfers – Figuren der Überschreitung	32
Übertragung	36
Übertragung übersetzen	41
Übersetzung	43
Rezit: erzählen – re-zitieren.	48
Wiederholen, zitieren, verändern – Iterierbarkeit und Theatralität	50
2. Hysterie lesen – <i>Bruchstück einer Hysterie-Analyse</i>	59
Krankengeschichten wiederlesen.	59
Die Krankengeschichte lesen, die Erzählung schreiben	63
Identitätserzählung oder Fragment	66
Begriffs-Metaphern wissenschaftlichen Schreibens	74
Wissenschaftliche Narrationen	82
Die Regeln der Wissenschaft.	82
Hysterische Wissensformen	88
Sexuelle Verrückungen	93
Doras Wünsche	95
Bilder von Sexualität und Geschlecht im Übergang	105
Identifizierungen und Rollenspiele	115
Das Mißlingen der Heilung – die verschiedenen Enden	120
3. Poetische Übergänge: <i>Portrait de Dora</i>	125
Der Rahmen des <i>Portraits</i> .	125
Übersetzung, Übertragung, Transfer: Cixous inszeniert Freud.	129
Transfer 1: Theater – performierte Identitäten, inszeniertes Wissen, verräumlichte Rollenspiele	134
Transfer 2: Übertragungen, Identifizierungen, Tauschbeziehungen – »Qui est à la place de qui?«	141
Frauentausch – zur Produktion von Geschlecht und Wissen.	142
Gynäkophile Wißbegierden – Dora, Madame K. und die Sixtinische Madonna	153
Transfer 3: metaphorische Transfers, transferierte Metaphern	166
»Porte. Ouverte. Fermé. Pas.« – Türen, Ausgänge und Passage	167
»Qui a les clés?« – sexuelle Aufschlüsse und verschlossene Geschlechter	170

Das Geschlecht und die Gewalt des Schnitts: Passagen in Räumen und Körpern.	174
Erotische Transfers: Perlen und weiße Blumen	180
Ver-rückte Weiblichkeit – Transformationen am Körper.	195
Rahmen 2 – <i>sorties</i> : der Ausgang der Analyse	199
4. <i>Sorties</i> : Psychoanalyse inszenieren und darüber hinaus	211
Schauplätze – Schrift und Körper	211
Gedächtnis	214
Schreibmaschine, Dechiffriermaschine	218
»Wunderblock«.	231
»Schauplatz« und Körper	236
Reprise: Wege, Umwege	239
Bibliographie	249