

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I Der Ansatz bei der dialogischen Teilhabewahrheit der platonischen Dialektik	9
I.1 Die sokratische Dialektik	12
I.2 Die Flucht in die Logoi	19
I.3 Das Eine und das Viele	29
II Hegel: Die Wahrheit als geschichtliche, prozessuale, negative, schöpferische und vorwissenschaftliche Erfahrung	39
II.1 Die Geschichtlichkeit der Wahrheit als Prozeß	43
II.2 Das Wesen der Erfahrung	51
II.3 Die Wahrheit des objektiven Geistes	58
III Die Herausarbeitung der hermeneutischen Wahrheit bei Heidegger	67
III.1 Die Grundlegung der Hermeneutik in der existenzialen Erschlossenheit des Daseins	69
III.2 Die Verwurzelung der historischen Wissenschaften im Dasein	80
III.3 Die hermeneutische Bedeutsamkeit der Kehre	83
III.4 Kunst und Sprache als Chiffren eines ontologischen Wahrheitsgeschehens	96
IV Die Musterstellung der Kunst für die hermeneutische Wahrheitsfrage	100
IV.1 Das Wahrheitsgeschehen als Spiel	103
IV.2 Kunst als Sinneröffnung	109
IV.3 Der philosophische Begriff und das hermeneutische Verstehen	118
V Die Wahrheit des Verstehens	122
V.1 Problemstellung	122
V.2 Verstehen und Hermeneutik	124
V.3 Das Problem der Wahrheit der Vorurteile	132
V.4 Die Offenheit für die Ankunft der Wahrheit	138
V.5 Wahrheit als wirkungsgeschichtliches Geschehen	143
V.6 Wahrheit als geschichtliche Produktion	149
V.7 Die Wahrheit der Horizontverschmelzung	159
V.8 Noetische Wahrheit	163
V.9 Angewendete Wahrheit	170
V.10 Der Verzicht auf ein hermeneutisches Wahrheitskriterium	176
V.11 Der Wahrheitsanspruch der Tradition	180
V.12 Die aletheiologische Bedeutsamkeit der Sprache	187
VI Schluß	195
Bibliographie	198
	IX