

Table

<i>Avant-propos</i>	7
COMMENT PARLER A LA LITTÉRATURE	
Politique de la littérature	13
Comment parler à la littérature	23
La découverte, 25. — Langage et écriture, 30. — Science et critique : la musique, 47.	
Le sujet en procès	55
Le rejet et la pulsion, 69. — La rotation de la <i>chora</i> , 79. — Un « langage » sans extériorité, 91. — Le procès du sujet et la représentation du processus historique, 101.	
L'expérience et la pratique	107
Le moment thétique du procès, 108. — Le désir hégélien, 113. — Le thème, la fiction, 117. — La jouissance, 122. — L'immédiateté « dans le dos » ou dans l'œil éclaté, 124. — Sur la conception dialectique et matérialiste de la pratique, 129. — La fiction de la pratique, 134.	
Le père, l'amour, l'exil	137
D'une identité l'autre	149
Polylogue	173
Au-delà de la phrase : le transfini dans la langue, 180. — Qu'est-ce qu'un matérialiste qui parle? 197. — L'éclatement de la famille, 204. — Le temps stratifié. L'histoire — totalité infinitisée, 213.	

ÉTHIQUE DE LA LINGUISTIQUE

Objet ou complément	225
I. L'objectivité transcendante ou l'heterothesis assujettie, 232. — II. La grammaire entre l'« objet réel » et l'objet langage, 237. — III. De la structure à l'acte, 243. — IV. Supplément et complément, 254.	
Matière, sens, dialectique	263
O. « On ne peut appliquer telle quelle la logique de Hegel... », 263. — 1. La production de la détermination : la contradiction, 271. — 2. L'exclusion de la syntaxe de l'entendement : une logique du signifiant ou le langage comme travail, 275. — 3. La scission de la sphère : la matière, 279.	
Du sujet en linguistique	287
I. Le statut de la linguistique, 288. — II. L'acception sémantique, pragmatique et épistémologique de l'« intension », 294. — III. Saussure : la barre et le déplacement, 297. — IV. Chomsky : le locuteur idéal, 308. — V. La sémantique ouverte, 320.	
La fonction prédicative et le sujet parlant	323
« Être » — un archi-prédictat, 329. — Division du jugement et division du sujet, 340. — Un nouveau statut de la « langue » dans les pratiques signifiantes, 349.	
L'éthique de la linguistique	357
Le combat du poète avec le soleil, 361. — Le rythme et la mort, 365. — Le futur des futuristes, 366.	

FRONTIÈRES DU REFOULEMENT

Ellipse sur la frayeur et la séduction spéculaire	373
La joie de Giotto	383
Le récit et la norme, 384. — Le triple registre de la couleur, 389. — Forma lucis : le burlesque, 397. — Le bleu de Padoue, 399.	
Maternité selon Giovanni Bellini	409
Le corps maternel, 409. — Léonard et Bellini. Fétiche et refoulement originaire, 415. — Le trajet : des Madones à Vénus nue, 421. — Espaces et lueurs, 433.	

Contraintes rythmiques et langage poétique	437
------------------------------------------------------	-----

Discussion de l'état actuel de la question, 437. — Description et analyse d'un corpus d'énoncés préphonologiques, 439. — Deux textes littéraires lus par leurs auteurs, 457. — Mutation du rôle des contraintes sémiotiques dans l'histoire de la littérature, 465.

Noms de lieu	467
------------------------	-----

Langage enfantin, langage infantile, 467. — L'espace fait rire, 476. — Nominations infantiles de l'espace, 484.

ERRANCES

D'Ithaca à New York	495
La femme, ce n'est jamais ça	517
Les Chinoises à « contre-courant »	525
<i>Index</i>	531