

INHALT

Vorwort	9
Zur Theorie des modernen Romans	
* 1. Der Schwätzer und der Voyeur	13
2. Pierre Klossowskis Theologie der Ästhetik	41
Zur Theorie der Metapher	
3. Im Maelstrom der Geschichte	69
* 4. Der Schrecken der Leere	94
Vier Dramatiker der Jahrhundertwende	
5. Arthur Schnitzler	123
6. Hofmannsthals Krise	142
7. Arno Holz – ein behinderter Neuerer	172
8. Frank Wedekind	189
Brecht-Studien	
9. Brecht und Diderot	207
10. Brecht und der Symbolismus	223
Vollzug und Verhinderung der Bühnenrevolution	
11. Die Sprache des Theaters	251
12. Musikalisierung des Theaters – Theatralisierung der Musik	277
* Rückblick und Ausblick	
13. Kunst und Artefakt	303
Anmerkungen	333
Register	341