

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
I	
<i>Der imaginäre Gegenstand und das Problem der Einstellungsmodifikation</i> . . . . .	10
1. Die Einstellungsmodifikation auf dem Boden der Lebenswelt: das Landschaftserlebnis . . . . .	10
2. Die Einstellungsmodifikation Kunstwerken gegenüber . . . . .	24
3. Die Zentralperspektive als Bedingung der Einstellungsmodifikation im illusionsbildenden Gemälde . . . . .	31
4. Das illusionsbildende Darstellungsäquivalent der Sprache und die Prosa des traditionellen Romans . . . . .	40
II	
<i>Der Abbau illusionsbildender Gegenständlichkeit und das Problem der erschwerten Wahrnehmung</i> . . . . .	76
1. Der Kunsttypus der ›großen Abstraktion‹ und die Konstitutionsmodalität seines ästhetischen Gegenstands . . . . .	76
2. Die Konstitution von Gegenständlichkeit im modernen Roman . . . . .	101
III	
<i>Der konzeptuelle Illusionismus und das Problem der Einstellung zu Kunst und Wirklichkeit</i> . . . . .	124
1. Der Kunsttypus der ›großen Realistik‹ und das dubiose Modell einer konzeptuellen Gegenständlichkeit . . . . .	124
2. Das ästhetische Paradox einer Reproduktion sprachlicher Realität im zeitgenössischen Roman . . . . .	141
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	158
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	173
<i>Personenregister</i> . . . . .	178
<i>Sachregister</i> . . . . .	180