

INHALT

<i>Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk / Gertrude Cepl-Kaufmann / Jasmin Grande / Eliza Szymańska</i>	
Das Pommernland und das Rheinland. Gedächtnisopografien im Grenzraum. Konstruktionen – Muster – Beispiele	9
I. ZUM TRIANGLE-KONZEPT. ANSÄTZE – REFLEXIONEN – ANMERKUNGEN	
<i>Roger Vorderegger</i>	
<i>Triangle</i> . Trilaterale Räume als Thema für die Kulturwissenschaften	23
<i>Jürgen Joachimsthaler</i>	
Wo ist das: „Zwischen den Kulturen“? Zur literarischen Grenzlandpoetik seit 1945	39
<i>Eva Wiegmann</i>	
Revision des kulturellen Gedächtnisses im Spannungsfeld multipler Nah- und Fernfremde	53
<i>Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk</i>	
Pomorze / Pòmòrskô / Pommernland als trilateraler Raum. Polnische, deutsche, jüdische und kaschubische Autobiografik als Gedächtnismedium und -repräsentation der kulturellen Verflechtung	67

II. GRENZRÄUME EUROPAS.
ZWISCHEN BI- UND TRILATERALITÄT

Miloš Řezník

- Grenzraum, Grenze und Geschichtskultur
zwischen Sachsen und Böhmen nach 1989 101

Frank Pohle

- Dreifaltig eine? Zur Konstruktion von Regionalität
im Dreiländereck Deutschland–Belgien–Niederlande 133

Anastasia Telaak

- Poetische Grenzräume. Uljana Wolfs Passagen
durch deutsch-polnisches Gelände 157

III. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM POMMERNLAND/POMORZE

Cezary Obracht-Prondzyński

- Gebrochenes Gedächtnis. Erinnerungsnarrative
nach 1945 im Bütower Raum 179

Katarzyna Szalewska

- Topographies of Memory on a Borderline.
The Example of Człuchów / Schlochau 201

Daniel Kalinowski

- The Wild / Black Huntress.
The German-Kashubian-Polish Myth of Women 221

Felicitas Söhner

- Gedächtnis und Erinnerungskultur
im deutsch-polnischen Grenzraum
am Beispiel der Verbrechen der NS-Psychiatrie 235

Maciej Dajnowski

- Lithuanian Tatars, Karaites, Polish Armenians in Pomerania.
Beyond the German-Kashubian-Polish Discourse 257

IV. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM RHEINLAND

Thomas Schleper

- Bilder zur Erinnerungspolitik im „Dazwischen,
Durch- und Miteinander“ einer Industrieregion 281

Sikander Singh

- Zur Ideengeschichte des Pazifismus.
Grenzerfahrungen im Werk von
René Schickele, Yvan Goll und Gustav Regler 303

Magdalena Sacha

- Das Grenzland Westpreußen als Museumsthema
in Nordrhein-Westfalen.
Zwischen einer „deutschen Heimat im Osten“
und einer „deutsch-polnischen Kulturregion“ 315

V. DANZIG ALS GEDÄCHTNISRAUM

Janusz Mosakowski

- Deutsche, Polen und Kaschuben in einer Stadt.
Literarische Konstruktionen der Vergangenheit Danzigs
im frühen Werk von Franciszek Fenikowski 337

Marion Brandt

- Die Erinnerung an die Geschichte Danzigs
und Bezugnahmen auf die deutsche Literatur
im Werk von Paweł Huelle 353

Eliza Szymańska

- Theater als Gedächtnisraum. Die „verdinglichte
Vergangenheit“ in ausgewählten Aufführungen
des Teatr Wybrzeże in Gdańsk 367

- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 385