

Índice

Presentación.....	9
--------------------------	----------

Tres acercamientos históricos

Capítulo 1. Cine y literatura en Cuba: el secreto mejor guardado. De los comienzos a 1989.....	15
1.1. El cine silente.....	16
1.2. La irrupción del sonido en el cine en los años treinta.....	17
1.3. Los felices años sesenta.....	27
1.4. El decenio gris de la cultura y el arte en Cuba.....	36
1.5. La recuperación de un esplendor en los ochenta.....	43
Capítulo 2. De los noventa a nuestros días.....	55
2.1. El periodo especial: crisis y escasez.....	55
2.2. La década de la perplejidad y las nuevas generaciones.....	61
2.3. Los últimos años (2010–2020).....	70
2.4. Leonardo Padura: <i>Cuatro estaciones en La Habana</i>	84
Capítulo 3: Cine y literatura en San Antonio de los Baños.....	89
3.1. La Fundación y la Escuela.....	89
3.2. Gabriel García Márquez: clases de guion y películas.....	94
3.3. Aniversarios, la revista <i>Enfoco</i> y la revolución digital.....	98

Cuatro acercamientos analíticos

Capítulo 4: Alejo Carpentier, el cine y sus secuelas identitarias...	105
4.1. Carpentier y el cine	105
4.2. La huella de Carpentier en el cine latinoamericano actual.....	114
Capítulo 5. <i>Memorias del subdesarrollo</i> y <i>Memorias del desarrollo</i> en el cine y la literatura: la extensa huella de Gutiérrez Alea.....	125
Capítulo 6. La imagen del intelectual en la literatura y el cine cubanos: la mirada de Gutiérrez Alea (<i>Memorias del subdesarrollo</i> y <i>Fresa y chocolate</i>)	147
Capítulo 7. La imagen de la mujer en las adaptaciones cinematográficas de Humberto Solás.....	165
7.1. <i>Cecilia</i>	168
7.2. <i>Amada</i>	175
7.3. <i>El siglo de las luces</i>	180
7.4. La mirada de Solás: el matiz unitario de las desviaciones argumentales	183
Bibliografía	187