

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	11
1.1	Zur Zielsetzung .....	13
1.2	Zur Forschungslage .....	14
1.3	Zur Methodenwahl .....	16
1.4	Zum Textkorpus .....	18
1.5	Zum Aufbau der Arbeit .....	19
2	Historische Entwicklungslinien der Dürer-Rezeption .....	21
2.1	Zentrale Charakteristika der Dürer-Rezeption .....	21
2.2	Phasen der Dürer-Rezeption .....	26
2.2.1	Die Rezeption zu Dürers Lebzeiten (~1494-1528) .....	26
2.2.2	Unmittelbar postume Verbreitung von Dürers Ruhm und seinen Werken (1528~1568) .....	35
2.2.3	Gesteigertes Dürer-Sammeln, Kopieren und Transformieren (~1568~1651) .....	40
2.2.4	Herausbildung der Dürerforschung und klassizistische Kritik (~1651~1793) .....	51
2.2.5	Umprägung des Dürerbildes durch die literarische Romantik und zunehmende Zugänglichkeit von Dürerwerken (~1793~1815) .....	56
2.2.6	Patriotisch geprägte Dürer-Verehrung und zunehmende Dürerforschung (~1815~1871) .....	59
2.2.7	Nationalisierung und Verwissenschaftlichung (~1871~1933) .....	70
2.2.8	Dürer-Rezeption zur Zeit des Nationalsozialismus (~1933~1945) .....	78
2.2.9	Gegenläufige Rezeptionen in der BRD und DDR (~1945~1990) .....	79
2.2.10	Gegenwärtige Phase (ab 1990) .....	82
2.3	Themenschwerpunkte der Dürer-Rezeption .....	83
2.3.1	Dürer als ‚deutscher Apelles‘: Zwischen Mimesis und Ingenium ...	85
2.3.2	Dürer als ‚uomo universale‘: Vielseitigkeit und Leistungen in einzelnen Gattungen .....	97
2.3.3	‚Alberto Duro‘: Dürers Stil in der Diskussion .....	105
2.3.4	Dürer als ‚hochstrebendes, tugendsames Genie‘: Fragen der Persönlichkeit und des Lebenswandels .....	112
2.3.5	Dürer, ‚du Zierde, du Ruhm unseres Volkes‘: Probleme nationaler Zuschreibungen .....	121

3	Theoretische Zugänge zu Dürer-Mythen .....	131
3.1	Zum Status historischer Personen, Orte, Ereignisse in literarischen Texten .....	131
3.1.1	Faktizität/Faktualität und Fiktivität/Fiktionalität .....	131
3.1.2	Literatur und Historiographie .....	140
3.1.3	Literarische Referenzen auf historische Personen, Orte, Ereignisse im Kontext des kulturellen Gedächtnisses .....	143
3.1.4	Inszenierung von Authentizität und Realitätseffekt .....	151
3.1.5	Historische Personen, Orte und Ereignisse als Mythen .....	155
3.2	Zur Semiotik von Mythen: Roland Barthes <i>Mythen des Alltags</i> .....	158
3.3	Analysemodell der Arbeit .....	176
3.4	Künstlermythen .....	178
3.5	Romantische Konzeptionen einer <i>Neuen Mythologie</i> .....	192
4	Literarische Dürer-Rezeption .....	207
4.1	Allgemeine Aspekte der literarischen Dürer-Rezeption .....	207
4.2	Exkurs: Ekphrasis, Bildgedicht, Künstlerroman .....	215
4.3	Die Rezeption von Dürers Werken in der Literatur .....	224
4.4	Die Darstellung der Person Dürers in der Literatur .....	234
5	Frühromantische Dürer-Mythen: Wackenroder und Tieck .....	241
5.1	Quellen der Dürer-Mythen .....	244
5.2	Grundlegung frühromantischer Dürer-Mythen in Wackenroders und Tiecks <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> (1796) und <i>Phantasien über die Kunst</i> (1799) .....	256
5.2.1	Analyse der Dürer-Mythen .....	256
5.2.1.1	<i>Ehrengedächtniß unsers ehrwürdigen Ahnherrn Albrecht Dürers von einem kunstliebenden Klosterbruder</i> (Wackenroder) .....	256
5.2.1.2	<i>Brief eines jungen deutschen Mahlers in Rom an seinen Freund in Nürnberg</i> (Tieck) .....	268
5.2.1.3	<i>Die Bildnisse der Mahler</i> (Tieck) .....	275
5.2.1.4	<i>Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger</i> (Wackenroder) .....	277
5.2.1.5	<i>Schilderung wie die alten deutschen Künstler gelebt haben: wobei zu Exempeln angeführt werden Albrecht Dürer, nebst seinem Vater Albrecht Dürer dem Alten</i> (Wackenroder) ....	280
5.2.1.6	<i>Rafaël's Bildniß</i> (Tieck) .....	289
5.2.2	Das Verhältnis der Dürer-Mythen und ihre Rezeption .....	291

5.3	Performative Inszenierung des Dürer-Mythos in Tiecks <i>Franz Sternbalds Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte</i> (1798) .....	297
5.3.1	Elemente des Dürer-Mythos und ihre Quellen .....	300
5.3.1.1	Ingenium .....	303
5.3.1.2	Fleiß .....	312
5.3.1.3	Einfachheit .....	316
5.3.1.4	Tugendhaftigkeit und Frömmigkeit .....	319
5.3.1.5	Leiden und Außenseiterrolle .....	322
5.3.1.6	Zwischenfazit .....	326
5.3.2	Vermittlungsstrategien des Mythos .....	331
5.3.3	Struktur und Wirkung des Mythos .....	336
5.4	Die Entstehung eines frühromantischen Dürer-Mythos durch die homogenisierende Rezeption der <i>Herzensergießungen, Phantasien</i> und des <i>Sternbald</i> .....	347
6	Die Rezeption und Weiterentwicklung frühromantischer Dürer-Mythen in der Spätromantik: Fouqué und Hoffmann .....	359
6.1	Fouqués und Hoffmanns Dürer-Rezeption und ihre Quellen .....	359
6.2	Biographische Kontexte zu Fouqués Dürer-Erzählungen .....	370
6.3	Fouqué <i>Der Künstlerbund</i> (1814) .....	374
6.3.1	Der Wettstreit der Künste im Spannungsfeld altdeutscher und italienischer Perspektiven .....	374
6.3.2	Künstler- und Kunstkonzepte .....	376
6.3.3	Elemente, Vermittlungsstrategien und Bedeutung des Dürer-Mythos .....	380
6.3.4	Rezeption .....	382
6.4	Biographische und rezeptionsgeschichtliche Kontexte zu Hoffmanns <i>Feind</i> .....	384
6.5	Hoffmann <i>Der Feind</i> (1822) .....	389
6.5.1	Hoffmanns literarischer Umgang mit Geschichte und Historiographie .....	389
6.5.2	Hoffmanns <i>Meister Martin der Kufner und seine Gesellen</i> (1818) und seine entstehungs- und rezeptionsgeschichtliche Rolle für den <i>Feind</i> .....	391
6.5.3	Hoffmanns <i>Feind</i> -Fragment zwischen Idylle und Dekonstruktion .....	395
6.5.4	Elemente des Dürer-Mythos .....	402
6.5.5	Vermittlungsstrategien des Dürer-Mythos .....	414
6.5.6	Quellen des Dürer-Mythos .....	419
6.5.7	Bedeutung und Rezeption des Dürer-Mythos .....	426
6.6	Fouqué <i>Erdmann und Fiammetta</i> (1826) .....	437
6.6.1	Künstler zwischen ‚geedetem‘ Deutschland und ‚feurigem‘ Italien ..	437
6.6.2	Elemente, Vermittlungsstrategien und Bedeutung des Dürer-Mythos .....	443
6.6.3	Quellen des Dürer-Mythos .....	448
6.6.4	Rezeption des Dürer-Mythos .....	450

7	Kunsthistorische Professorenromane zur Zeit der Spätromantik: Weise und Hagen .....	453
7.1	Weise <i>Guido, Lehrling Albrecht Dürers. Eine Erzählung aus dem 16. Jahrhundert</i> (1825) .....	456
7.1.1	Biographische Kontexte und Dürer-Kenntnis .....	456
7.1.2	Abenteuer- und Kunstthematik im Guido .....	471
7.1.3	Elemente, Vermittlungsstrategien und Bedeutung des Dürer-Mythos .....	473
7.1.4	Quellen des Dürer-Mythos .....	486
7.1.5	Wirkungsstruktur und Rezeption des Dürer-Mythos .....	489
7.2	Hagen <i>Norica, das sind Nürnbergische Novellen aus alter Zeit</i> (1829) .....	494
7.2.1	Das Dürerjubiläum 1828 als Voraussetzung der <i>Norica</i> .....	494
7.2.2	Biographische Kontexte und Dürer-Kenntnis .....	496
7.2.3	Hagens <i>Norica</i> als fingierter Erlebnisbericht Jakob Hellers .....	501
7.2.4	Elemente und Vermittlungsstrategien des Dürer-Mythos .....	509
7.2.5	Quellen des Dürer-Mythos .....	528
7.2.6	Bedeutung, Wirkungsstruktur und Rezeption des Dürer-Mythos .....	534
7.3	Differenzen der Rezeption von Weises <i>Guido</i> und Hagens <i>Norica</i> ..	554
8	Zusammenfassung und Fazit .....	557
	Anhang .....	575
I	Literarische Werke zu Dürer .....	575
I.1	Dürer als Figur in literarischen Texten .....	576
I.2	Dürers Werke in literarischen Texten .....	580
I.3	Allgemeine Referenzen auf Dürer in literarischen Texten (Auswahl) .....	593
II	Bibliographie .....	597
II.1	Primärliteratur, Quellen und Dokumente .....	597
II.2	Forschungsliteratur und bibliographische Hilfsmittel .....	622
III	Abbildungsnachweise .....	665
IV	Abbildungen .....	669