

# Inhalt

<b>1. PHANTASTISCHE JUGEND UND ZAUBERHAFTES AUFWACHSEN – EIN EINSTIEG .....</b>	<b>9</b>
1.1. WISSENSCHAFTLICHER ANSATZ .....	11
1.2. LEITFRAGEN .....	13
1.3. ÜBERLEGUNGEN ZUM KORPUS UND ZUR METHODE .....	14
1.4. STRUKTUR DER ARBEIT.....	17
<b>2. GENREKONTEXT UND THEORETISCHER HINTERGRUND.....</b>	<b>19</b>
2.1. ÜBER PHANTASTISCHE FIKTION .....	19
A. DAS PHANTASTISCHE MOMENT.....	19
B. REISEN IN ANDERE WELTEN.....	23
C. ÜBERNATÜRLICH, OKKULT, HORROR.....	31
D. SUPERHELD:INNEN .....	33
2.2. FÜR DIE ANALYSE RELEVANTE TV- UND FILM-GENRES .....	35
A. QUALITY-TV .....	35
B. TEEN-TV.....	37
C. COMING-OF-AGE ON SCREEN.....	39
2.3. PHANTASTISCHES TEEN-TV UND THEMEN DES COMING-OF-AGE.....	42
<b>3. VORSTELLUNG DES KORPUS.....</b>	<b>48</b>
3.1. HYBRIDITÄT UND OKKULTISMUS – DAS HALBBLUT SABRINA .....	48
3.2. “IT’S PROBABLY JUST PUBERTY” – PUBERTÄT ZWISCHEN NORMALITÄT UND PHANTASTIK.....	50
3.3. ZURÜCK NACH FILLORY – JUNGE ERWACHSENE UND PHANTASTISCHE KINDERLITERATUR .....	52
<b>4. ZWISCHENFAZIT UND KONSEQUENZEN FÜR DIE ANALYSE .....</b>	<b>54</b>
<b>5. AUFWACHSEN MIT SICH: KÖRPER UND GEIST.....</b>	<b>58</b>

5.1.	BAHNBRECHENDE EMOTIONEN.....	60
5.2.	„I AM SIXTEEN, GOING ON SEVENTEEN...” – SABRINAS LIMINALE IDENTITÄT .....	68
5.3.	IDENTITÄT ZWISCHEN INNERER WAHRHEIT UND DEFINIERENDER TÄTIGKEIT .....	73
5.4.	AUFWACHSEN MIT SICH: INNEN WIE AUßEN.....	81
<b>6.</b>	<b>AUFWACHSEN MIT ANDEREN I: ZUGEHÖRIGKEIT, AUSGRENZUNG UND KONFORMITÄT.....</b>	<b>85</b>
6.1.	MAGISCHE NATUR UND NATÜRLICHE ZUGEHÖRIGKEIT .....	87
6.2.	DAS INTEGRATIVE DILEMMA DER HYBRIDITÄT.....	92
6.3.	VON KLEINEN UND GROßEN LÜGEN.....	95
6.4.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN I: DIE SOZIALE SCHWELLE DER PHANTASTIK..	97
<b>7.</b>	<b>AUFWACHSEN MIT ANDEREN II: MACHT, KONFLIKT UND MACHTLOSIGKEIT .....</b>	<b>100</b>
7.1.	WIDERSINNIGE (TEENAGE-)HEXEN .....	104
7.2.	GRENZENLOSE MACHTLOSIGKEIT UND DIE GRENZEN VON AUTORITÄT .....	107
7.3.	ALTE MAGIE UND WACHSENDE MACHT.....	110
7.4.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN II: REALISMUS BEI ALLER PHANTASTIK.....	112
<b>8.</b>	<b>AUFWACHSEN MIT SICH UND ANDEREN: GRENZGÄNGER UND SONDERFÄLLE .....</b>	<b>115</b>
8.1.	SCHWELLEN UND GRENZGÄNGE .....	115
8.2.	JUNGFRAUENBLUT UND DER ZAUBER DER APHRODITE .....	121
8.3.	SAVING FILLORY.....	124
8.4.	GRENZGÄNGER UND SONDERFÄLLE – VON DER SCHWIERIGKEIT, ZU ORDNETN .....	133
<b>9.</b>	<b>DAS PHANTASTISCHE COMING-OF-AGE – FAZIT UND AUSBLICK .....</b>	<b>135</b>

<b>10.</b>	<b>LITERATUR UND QUELLEN.....</b>	<b>143</b>
10.1.	PRIMÄRQUELLEN FILM UND SERIE .....	143
10.2.	PRIMÄRQUELLEN BUCH UND GRAPHIC NOVEL.....	145
10.3.	SEKUNDÄRLITERATUR .....	145