

| | | |
|----------------------|-----|---|
| Sandra Uhrig | 7 | Alles auf Anfang Vorwort und Dank |
| Isabelle Jansen | 13 | Kinderkunst als universelle Bildsprache Die Sammlung von Wassily Kandinsky und Gabriele Münter |
| Pia Dornacher | 33 | „... und begann von vorn wie ein Kind – frisch und neu“ Cobra und die Kinderzeichnung |
| Jacopo Galimberti | 47 | „Eine Revolution ohne Gaudi ist keine Revolution“ Die Gruppe SPUR zwischen München und Europa |
| Heribert Riesenhuber | 59 | Lila Kuh und blaues Pferd – ein vielschichtiges Verhältnis zwischen Bild und Wirklichkeit Gedanken zu Kinderbildern |
| Hannah Monyer | 65 | „Wo bin ich? Wo geht es hin?“ Über die Entwicklung des Raumdenkens |
| | | Katalog |
| | 83 | Kinderwelt – Märchen und Mythen |
| | 91 | Kinderzeichnungen aus der Sammlung von Gabriele Münter und Wassily Kandinsky |
| | 103 | Künstlerwelt – Der Blick des Künstlers |
| | 115 | Positionierungen |
| | 125 | Archaik und Spiel |
| | 143 | Künstlerregister des Katalogteils |