

# Inhalt

<b>Vorwort</b> Matthias von der Bank und Thorsten Valk	5
<b>Genauigkeit und Seele</b> Beginn des künstlerischen Schaffens Andreas Pohlmann	9
<b>Hermann Alef (1889–1966)</b> Norbert Schloßmacher	18
<b>Leo Breuer am Koblenzer Stadttheater 1928–1930</b> Arbeiten als typografischer Gestalter und Bühnenbildner Claudia Heitmann	23
<b>Die Malerei der 1920er und 1930er Jahre</b> Andreas Pohlmann	35
<b>Internierung in Frankreich 1940–1941</b> Claudia Heitmann	41
<b>Die letzten Kriegsjahre, ein Neuanfang 1945</b> Andreas Pohlmann	53
<b>Lichtfänger — Schattenmaler</b> Leo Breuers späte Reliefs und die Spur von Licht und Schatten Alexandra Käss	75
<b>Der lange Weg zurück</b> Leo Breuer und das Koblenzer Mittelrhein-Museum Matthias von der Bank	91
<b>Wilhelm Smits — Ein früher Sammler von Leo Breuer</b>	92
<b>Hanns Sprung und das Mittelrhein-Museum zwischen 1933 und 1945</b>	96
<b>Maria Velte und die Rückkehr der Moderne</b> Matthias von der Bank	98
<b>Biografie Leo Breuer</b>	106
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b>	111
<b>Literatur (Auswahl)</b>	112