

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

- 1 Einleitung: Der Engel, eine unstimmige Figur — 1**
 - Moderne Angelophanien — 7
 - Vorgehen, Methode und Forschung — 14

- 2 Angelologie. Kulturhistorische Kontroversen um die Engel — 21**
 - 2.1 Die Ordnung der Engel als bürokratisches Chaos — 22
 - 2.2 Reinheit und Hybridität in Genese und Wesen der Engel — 32
 - 2.3 Zwischen Tugendideal und Gesellschaftsbedrohung: Das engelsgleiche Leben — 43
 - 2.4 Angelische (Anti-)Ästhetik — 50
 - 2.5 Der Engel als Reflexionsfigur moderner Debatten — 61

- 3 Rainer Maria Rilke: Der Engel als Motor und (Re-)Medium moderner Paradiesferne — 72**
 - 3.1 Gestörte Schöpfung: Die Engelsflüge als Ursprung von Geschichte(n) — 79
 - 3.1.1 Der Zukunft verpflichtet. Heimatlose Künstler als Träger zeitlicher Transzendenz — 87
 - 3.1.2 Nichts für die „Ausgestreuten“. Das Verhältnis von Engel, Kunst und Einsamkeit — 90
 - 3.1.3 „Eden brennt“. Gott und Mensch im Kriegsexil — 96
 - 3.1.4 Angelozentrik als modernes Krisenphänomen: Engel in den *Duineser Elegien* (1912–1922) — 106
 - 3.2 Angelische Formen des Überwindens — 121
 - 3.2.1 Engel als „Scheinwerfer der Sensualität“ — 123
 - 3.2.2 Geschichtsphilosophische Verbindungen von Petrologie und Angelologie — 132
 - 3.2.3 Ringen mit dem Engel — 139

- 4 Walter Benjamin: Der Engel als Träger eines „realen Humanismus“ — 149**
 - 4.1 Der Engel zwischen Autobiographie und Theorie: „Agesilaus Santander“ (1933) — 154
 - 4.1.1 Geheimnis und Veröffentlichung als angelische Formen — 160
 - 4.1.2 Unmittelbarkeit von Name und Engel — 167
 - 4.1.3 Der Engel als Zerstörer und Bewahrer des Humanen — 174

VIII — Inhaltsverzeichnis

- 4.1.4 Das Ethos des Wartens — 182
- 4.1.5 Armut des Exils und der Moderne — 187
- 4.2 Der Engel zwischen Apparatur und Apparition: „Über den Begriff der Geschichte“ (1940) — 197
 - 4.2.1 Die Medialität des Engelsblicks — 201
 - 4.2.2 Geschichte als Katastrophenfilm — 205
 - 4.2.3 Eingedenken im Exil — 211
 - 4.2.4 Engel auf Abwegen — 216
 - 4.2.5 Humanismus zwischen Symbol und Allegorie — 222

- 5 **Klaus Mann: Der Engel als Medium einer neuen Ordnung — 230**
 - 5.1 Exil. Zwischen verlorener Staatsangehörigkeit und transnationalem Zukunftsprojekt — 237
 - 5.2 Im Exil und darüber hinaus: Engel in *Der Vulkan* (1939) — 241
 - 5.2.1 Von Exilzuständen und der Flucht in künstliche Paradiese — 245
 - 5.2.2 Angelisierung der Exilierten — 253
 - 5.2.3 Verwandlung des Leids — 259
 - 5.2.4 Auf „Dienst-Flug“ mit dem Engel der Heimatlosen — 263
 - 5.2.5 Chronik des Exils: Der „Roman der Heimatlosen“ — 271
 - 5.2.6 *Der Vulkan* als Offenbarungstext — 277

- 6 **Ilse Aichinger: Der Engel als theatrale Figur nach 1945 — 285**
 - 6.1 Engel als Ordnungsstörer — 295
 - 6.2 Fest-Schau-Spiel statt Geschichtsphilosophie? Der Engel als Medium einer *Größeren Hoffnung* (1948) — 310
 - 6.2.1 Angelische Dramenästhetik im „großen Spiel“ — 318
 - 6.2.2 Paradoxes Schauen als Bindeglied von Verfolgungsrealität und Angelophanie — 326
 - 6.2.3 Engeloffenbarungen: Umschlag von Mangel in Fülle — 335
 - 6.2.4 Falsche und echte Könige — 346
 - 6.2.5 Darstellung des Undarstellbaren unter angelischer Regie — 353

- 7 **Fazit: Moderne Angelophanien — 368**

- 8 **Literaturverzeichnis — 397**

- Personenregister — 427**