

Inhalt

Vorwort — V

1 Einleitung — 1

- 1.1 Zum Stand der komparatistischen Schauspiel-Forschung — 10
- 1.2 Vorgehen und Ziele der Untersuchung — 15
- 1.3 Das Korpus der Untersuchung — 23
 - 1.3.1 Passionsspiele — 27
 - 1.3.2 Eschatologische Spiele — 31
- 1.4 Die Gliederung der Arbeit — 36

2 Theoretisch-methodologische Grundlegung — 39

- 2.1 Theoretische Grundlagen — 39
 - 2.1.1 Drama, Theater oder Schauspiel? Terminologische Klärungen — 39
 - 2.1.2 Zum Verhältnis von Text und Aufführung — 44
 - 2.1.3 Semiotik des Schauspiels: rekonstruierte Multimodalität — 59
 - 2.1.4 Die Kommunikationsebenen im Schauspiel — 79
- 2.2 Das methodische Vorgehen: Verfahren der kulturbezogenen Textanalyse — 84
 - 2.2.1 Das Textsemantische Analyseraster (TexSem) — 85
 - 2.2.2 Punktueller bis flächiger Formen der Bedeutungskonstitution — 86
 - 2.2.2.1 Schlagwort, Schlagbild, Schlaggeste und Schlaglaut — 86
 - 2.2.2.2 Konzeptuelle Metaphern — 93
 - 2.2.3 Flächige Formen der Bedeutungskonstitution — 100
 - 2.2.3.1 Topoi — 100
 - 2.2.3.2 Stereotype — 110

3 Bedrohungsszenarien als instruktive Persuasionsstrategien — 121

- 3.1 Der Bedrohungs-Topos — 122
 - 3.1.1 Antijüdische Topoi in Passionsspielen — 123
 - 3.1.1.1 Konkurrenz-Topos — 125
 - 3.1.1.2 Werkzeug-Topos — 144
 - 3.1.1.3 Wesensart-Topos — 151
 - 3.1.1.4 Zusammenfassung — 173
 - 3.1.2 Antijüdische Topoi in Antichristspielen — 175
 - 3.1.2.1 Verlierer-Topos — 177
 - 3.1.2.2 Stellvertreter-Topos — 186

- 3.1.2.3 Werkzeug-Topos — 193
- 3.1.2.4 Wesensart-Topos — 201
- 3.1.2.5 Zusammenfassung — 229
- 3.1.3 Antiprottestantische Topoi in einem eschatologischen Spiel
 des sechzehnten Jahrhunderts — 231
- 3.1.3.1 Gleichheits-Topos — 247
- 3.1.3.2 Wesensart-Topos — 269
- 3.1.3.3 Zusammenfassung — 272

- 4 **Der Autoritäts-Topos als axiomatische Persuasionsstrategie — 274**
- 4.1 Der Autoritäts-Topos — 276
- 4.1.1 Sprachliche, bildliche und lautliche Evokationsformen
 des Autoritäts-Topos — 283
- 4.1.2 Autoritätenkonflikte und subversive Tendenzen? — 305
- 4.1.3 Zusammenfassung — 317

- 5 **Stereotypisierung als evaluativ-emotive Persuasionsstrategie — 322**
- 5.1 Sprachliche Verfahren der Stereotypisierung — 324
- 5.2 Multimodale Verfahren der Stereotypisierung — 333
- 5.2.1 Metaphernsysteme — 336
- 5.2.2 Orientierungsmetaphern — 351
- 5.3 Zusammenfassung — 357

- 6 **Rück- und Ausblick — 362**

- 7 **Verzeichnisse — 368**
- 7.1 Bildnachweise — 368
- 7.2 Abgekürzt zitierte Literatur — 368
- 7.3 Quellen — 369
- 7.3.1 Handschriften — 369
- 7.3.2 Drucke — 370
- 7.3.3 Textausgaben und Editionen — 370
- 7.3.4 Digitale Quellen — 371
- 7.4 Forschungsliteratur — 372

- 8 **Anhang — 398**
- 8.1 Überblick über die behandelten Spiele — 398
- 8.1.1 La Passion du Palatinus (PaPs) — 398
- 8.1.2 Le Mystère de la Passion Nostre Seigneur de la Bibliothèque
 Sainte-Geneviève (SGPs) — 399

- 8.1.3 Le Mystère de la Passion des Eustache Marcadé (MaPs) — 400
- 8.1.4 Le Mystère de la Passion des Arnoul Gréban (GrPs) — 401
- 8.1.5 Das Wormser Passionsspiel (WoPs) — 402
- 8.1.6 Lienhard Pfarrkirchers Passion (PfPs) — 403
- 8.1.7 Das Alsfelder Passionsspiel (AlPs) — 403
- 8.1.8 Das Luzerner Passionsspiel (LuPs) — 404
- 8.1.9 Le Jour du Jugement (JuBe) — 406
- 8.1.10 Lo Jutgamen general (JuRou) — 406
- 8.1.11 Le Jugement de Dieu (JuMo) — 407
- 8.1.12 Das Berner Weltgerichtsspiel (BnWg) — 409
- 8.1.13 Das Schaffhauser Weltgerichtsspiel (SchaWg) — 409
- 8.1.14 Das Kopenhagener Weltgerichtsspiel (KoWg) — 410
- 8.1.15 Das Berliner Weltgerichtsspiel (BeWg) — 410
- 8.1.16 Das Güssinger Weltgerichtsspiel (GüWg) — 411
- 8.1.17 Das Münchner Weltgerichtsspiel (MüWg) — 411
- 8.1.18 Das Churer Weltgerichtsspiel (ChWg) — 412
- 8.1.19 Das Luzerner Weltgerichtsspiel I (LuWgI) — 412
- 8.1.20 Das Weltgerichtsspiel der (ehemaligen) Sammlung Jantz (JaWg) — 413
- 8.1.21 Das Luzerner Antichristspiel (LuA) — 414

Stichwortverzeichnis — 415