

Inhaltsverzeichnis

Hansgeorg Schmidt-Bergmann

Zwischen Kontinuität und Rekonstruktion:

Deutsch-italienischer Kulturtransfer nach 1945 VII

Hans Hinterhäuser

Rückblick auf Italien zwischen Schwarz und Rot 1

Silvio Vietta

Rekonstruktion der ästhetischen Moderne: Übersetzungen moderner
literarischer Autoren Italiens ins Deutsche nach 1945 10

Ralf Keller

Die Rezeption Curzio Malapartes in Deutschland:

Die Romane »Die Haut« und »Kaputt« 22

Alessandro Costazza

»Die Südtiroler hatten über sich nichts auszusagen« – Vergangenheits-
bewältigung in der Südtiroler Literatur der fünfziger und sechziger Jahre 32

Titus Heydenreich

Chancen und Probleme der Wiederbegegnung Italiens und Deutschlands.

Rudolf Hagelstange und Werner Haftmann, Carlo Levi und Francesco Politi .. 54

Karsten Witte (†)

Neo-Realismus. Ein Angriff der Chronik auf die Story 71

Bruno Lill

Der *neo-realistische* Film im Italien der ersten Nachkriegsjahre 81

Rosarita Russo

Paradoxe Aneignungen – Carl Schmitt und Martin Heidegger

in Italien 93

Hansgeorg Schmidt-Bergmann

»eine selbstverständliche littérature engagée« – die italienische

Nachkriegsliteratur in Deutschland zwischen »Nullpunkt« und

»Restauration« 103

Stefan Scherer

Literarische Modernisierung in der Restauration.

Martin Walsers »Ehen in Philippsburg« 115

Simonetta Sanna

Das Italienbild in der DDR (1949–1961) 135

Caroline Lüderssen

Literatur italienischer Autorinnen und Autoren in Deutschland 166

Johann Sonnleitner

Italienfluchten in der österreichischen Gegenwartsliteratur.

Zu Ingeborg Bachmann, Thomas Bernhard, Josef Winkler 186

Birgit Haustedt

Die Fremdheit Pasolinis – Zur Rezeption seines Werkes in Deutschland

1975 – 1995 201

Personenregister 217

Auswahlbibliographie 223