

INHALT

I. Teil	Epochen der Malerei	7
I, 1	Erste Unterscheidungen	7
I, 2	Sehen und Erkennen	8
I, 3	Illusion	11
I, 4	Entwurf des Ganzen	14
I, 5	Überkunst	17
I, 6	Vergegenwärtigung	22
I, 7	Wiedererkennen	27
I, 8	Bürgerliche Interessen	35
I, 9	Beginn der Kunstkrise	39
I, 10	Nachwort zum Realismus	43
I, 11	Malraux	47
I, 12	Der Begriff im Bild und daneben	51
II. Teil	Gegenstand und Bildfläche, Reflexionserzeugung	57
II, 1	Beginn der optischen Verselbständigung	57
II, 2	Konrad Fiedler	59
II, 3	Reflexionszustände	62
II, 4	Zur Zweischichtigkeit des Bildes	65
III. Teil	Das Rätsel des Kubismus	73
III, 1	Peinture conceptuelle	73
III, 2	Ursprungsprobleme	76
III, 3	Philosophie des Kubismus	83
III, 4	Weiteres zum Kubismus	89
III, 5	Rückerinnerung und Vorblick	94
III, 6	Exkurs über dekorative und ornamentale Malerei	97
IV. Teil	Paul Klee	102
IV, 1	Zum Rang der Person	102
IV, 2	Zur Deutung des Werkes	105
V. Teil	Kandinsky und Mondrian	114
V, 1	Kandinsky unverständlich	114
V, 2	Mondrian	121
VI. Teil	Anfangsschwierigkeiten	126
VII. Teil	Expressionismus	133
VII, 1	Die große Unruhe	133
VII, 2	Verdeutlichte Einwände	138
VII, 3	Deformationen	142
VII, 4	Neu-Primitivismus	144

VIII. Teil	Über Politisches und Freiheit	150
VIII, 1	Entpolitisierte Revolution	150
VIII, 2	Provokation und Schrecken	152
VIII, 3	In die Freiheit verstrickt	157
IX. Teil	Kommentarbedürftigkeit	162
X. Teil	Die Manierismus-Frage	170
X, 1	Vergleichbarkeiten	170
X, 2	Gegennatürlichkeit	176
X, 3	Suspension	181
X, 4	Kunst der Sprachlosigkeit	185
XI. Teil	Kunst der Industriegesellschaft	188
XI, 1	Zwischenwelt	188
XI, 2	Eidos und Ethos	193
XI, 3	Neugeschaffene Materien und unkontrollierte Natur	195
XII. Teil	Zwischen gestern und morgen	201
XII, 1	Repristination	201
XII, 2	Die Entlastung	204
XII, 3	Ist das noch Malerei?	210
XII, 4	Institutionelles	214
XII, 5	Hausse	217
XII, 6	Schlußerörterung	220
Sachverzeichnis		227
Namenverzeichnis		229

BILDТАFELN

Tafel	bei Seite
1 Paul Klee: Hauptweg und Nebenwege	64
2 Paul Klee: Ranke	80
3 Hans Schmithals: Studie	112
4 Karl Schmidt-Rottluff: Lofthus	128
5 Max Ernst: Zitadelle	144
6 Piet Mondrian: Komposition mit Rot und Schwarz	160
7 Mattia Moreni: Incendio	192
8 André Masson: Le sang des oiseaux	208