INHALT

Vorbemerkung: Das Thema und seine Göttergeschichte 9

Erster Teil

Voraussetzungen und Muster

1. Der «Ovide moralisé» und die Moralisation des «Raptus Proserpinae» 13
2. Die Emanzipation und Rehabilitierung des erotischen Sinnbildes . 28
3. Poliziano, Anfänge der Travestie, Tasso, Marino 38

Zweiter Teil

Der Festwelt-Mythos

1. Alexandre Hardy, Jean Claveret und die «littérature burlesque» . . 49
2. Hohbergs Epos «Die unvergnügte Proserpina» 63
3. Die poetische Endform der Festwelt-Allegorese 75

Dritter Teil

Der Mythos des Geistes und der Kunst

1. Die Verinnerlichung der Rezeption und ihre mythologischen Attribute 85
2. Der Proserpina-Mythos im Umkreis der Praeraffaeliten und André Gides «Perséphone» 97
3. Das artistische Symbol und die Krise der mythologisch-poetischen Identitätsfiktion 116

Literaturverzeichnis 129

Verzeichnis der Abbildungen 136

Namenregister 138

Abbildungen 1–40