

TABLE DES MATIÈRES

Préface, par M.-F. Guyard.....	3
Introduction	5
CHAPITRE PREMIER. — Définitions.....	7
CHAPITRE II. — L'œuvre étrangère.....	11
I. Etranger / national / familial, 11. — II. Traductions et textes traduits, 12. — III. Aires linguistiques, aires culturelles, 20. — IV. Une conception comparatiste de la lecture ?, 27.	
CHAPITRE III. — Enjeux d'une historiographie littéraire comparatiste	29
I. Choix méthodologiques fondamentaux, 30. — II. Histoire des genres, 39. — III. Courants et mouvements littéraires, 45. — IV. De l'influence à la réception, 49. — V. Les médiateurs, 54.	
CHAPITRE IV. — Les mythes littéraires.....	59
I. Terminologie, 59. — II. Instruments de travail, 61. — III. Perspectives de recherche, 64.	
CHAPITRE V. — Formes artistiques : les frontières du littéraire	75
I. Littérature et paralittérature, 76. — II. Littérature et arts non verbaux. Problèmes généraux, 85. — III. Littérature et arts visuels, 88. — IV. Littérature et musique, 92. — V. Un art total ?, 94.	
CHAPITRE VI. — Vers une poétique comparatiste ?	97
I. Une approche comparatiste de la notion de « texte » ?, 99. — II. Contraintes, constantes, invariants, 101. — III. Quelques problèmes de poétique comparée, 107.	
CONCLUSION. — Avenir d'une discipline.....	119
BIBLIOGRAPHIE.....	125