

# Inhalt

<i>Vorbemerkung: Komparatistik in Klagenfurt</i> _____	7
<i>Zwei Dokumente</i>	
<i>Maja Haderlap: Slowenische Literatur in Kärnten. Über die Suche nach dem dritten Weg</i> _____	11
<i>Gerhard Kofler: Schreiben ist eine andere Sprache. Über Möglichkeiten der Literatur im bikulturellen Südtiroler Kontext</i> _____	19
<i>Einleitender Teil</i>	
<i>Peter V. Zima: Komparatistik als Dialog</i> _____	27
<i>Interkulturelle Rezeption, Topik, Beziehungen, Porträts</i>	
<i>Anton Reiningger: Die Rezeption der neueren österreichischen Literatur in Italien</i> _____	37
<i>Primus-Heinz Kucher: Entfesselter Eros. Venedigbilder in der österreichischen Literatur von Hofmannsthal bis in die Gegenwart</i> .	51
<i>Neva Šlibar: "... wie etwas vertraut Fernes und verloren Heimisches ..."</i> Zu Funktion und Verfahren der Mythisierung eines kleinen Nachbarlandes in der neueren österreichischen Literatur _____	73
<i>Amedeo Giacomini: Die zeitgenössische friulanische Lyrik</i> _____	85
<i>Elvio Guagnini: "Con ogni nostra parola toscana noi mentiamo" - Zum Verhältnis von Dialekt und Lingua in der neueren italienischen Literatur in Triest</i> _____	99
<i>Miran Košuta: Bŕoi parálleloi - Über das Verhältnis zwischen der neueren slowenischen und italienischen Literatur in Italien</i> _____	121
<i>Eros Sequi: Das literarische Schaffen der Italiener im Jugoslawien der Nachkriegszeit</i> _____	139

*Drei regionale Modelle*

<i>Manfred Gsteiger: Literaturbeziehungen im mehrsprachigen Staat. Die Deutschschweiz und die sprachlichen Minoritäten</i> _____	147
<i>Hans-Georg Grüning: Zweisprachigkeit und Sprachmischung in der zeitgenössischen Literatur Südtirols</i> _____	163
<i>Johann Strutz: Materada und Rinckenberg. Für einen interregionalen Begriff von Literatur</i> _____	183
<i>Autor/innen</i> _____	197