

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
Première Partie :	
LES IMAGES DANS LEUR PATRIE ITALIENNE	
I. LE PARNASSE ROMAIN	19
ACADÉMIE, ARCADIE, PARNASSE :	
TROIS LIEUX ALLÉGORIQUES DU LOISIR LETTRÉ	19
LA GALERIA DE MARINO ET LA GALERIE FARNÈSE :	
ÉPIGRAMMES ET ŒUVRES D'ART PROFANES VERS 1600	37
L'INSPIRATION DU POÈTE DE POUSSIN :	
LES DEUX PARNASSES	53
1. <i>L'Inspiration du poète</i> du musée du Louvre	53
PRÉLUDE : LE PARNASSE À PARIS	53
I. LE PARNASSE : SONGE ET ALLÉGORIE	86
1. Le Parnasse des poètes	86
2. Le Parnasse des musiciens et celui des peintres	91
II. UN PEINTRE ET DES POÈTES	94
1. Poésie épique ou sublime ?	94
2. Le prince des poètes et le Pape-poète	97
3. L'Encyclique poétique d'Urbain VIII Barberini	101
4. Rome à l'heure du Pape-poète	103
5. Un candidat pour le poète dans l'Inspiration ?	106
III. L'INSPIRATION D'UN POÈTE	117
1. Inspiration et invocation	117
2. La musique inaudible des peintres et la lyre barberine	124
IV. LE COURONNEMENT DU POÈTE	129
V. PEINTURE, MUSIQUE, POÉSIE : LE PARAGONE	135
Les deux Parnasses	137
2. <i>L'Inspiration du poète</i> du musée de Hanovre	139
3. <i>L'Autoportrait</i> du musée du Louvre	143

<i>MUTA ELOQUENTIA :</i>	
LA VISION DE LA PAROLE DANS LA PEINTURE DE POUSSIN	149
II. LE GOLGOTHA BOLONNAIS	
183	
UNE PEINTURE DE MÉDITATION :	
L'ATALANTE ET HIPPOMÈNE DU GUIDE	183
I. En guise de préambule	183
II. En guise de second préambule : composition de lieu	186
III. En guise de troisième préambule : réflexion allégorique	194
IV. Colloque et péroration	200
VISION ET PRIÈRE :	
LA RENCONTRE DE JÉSUS ET DU BAPTISTE DU GUIDE	203
I. <i>Ut pictura rhetorica divina</i>	203
II. Guido Reni (1575-1642) : vocation et destin d'un peintre dévot	217
III. Giovannino : le culte de saint Jean-Baptiste en Italie	253
IV. Saint Jean-Baptiste et la croix	
dans les controverses de la Réforme catholique	280
V. Giovanni : saint Jean-Baptiste dans l'éloquence sacrée tridentine	292
VI. <i>Lumen et lux, Verbum et Vox</i> : Gesù et Giovanni	306

Deuxième partie :

L'IMAGE DANS LE LIVRE IMPRIMÉ

SUR LE SEUIL DES LIVRES :	
LES FRONTISPICES GRAVÉS DES TRAITÉS D'ÉLOQUENCE (1594-1641)	325
BAROQUE ET CLASSICISME :	
L'IMAGO PRIMI SAECULI SOCIETATIS JESU (1640)	
ET SES ADVERSAIRES	343

Troisième partie :

LES IMAGES AU SERVICE DU ROYAUME

« DES LEURRES QUI PERSUADENT LES YEUX » :	
LA PEINTURE FRANÇAISE SOUS LOUIS XIII	369
I. « Grandeur » française, volupté italienne	369
II. Poussin : un sceptique de la « grandeur » française	377
III. Tournoi des nations, tournoi des langues	380
IV. <i>Gallicus stylus</i>	386

TABLE DES MATIÈRES

V. <i>Rex christianissimus</i>	388
VI. De Fontainebleau à Versailles : l'Académie devient française	396
VII. La Réforme catholique des images	402
VIII. De l'Académie romaine à l'Académie parisienne	405
IX. Poussin, premier peintre du roi ?	414
 DEVICES POUR LES TAPISSERIES DU ROI-SOLEIL	 423
I. Inviolables miniatures	423
II. L'Académie royale : une procession des hypostases	424
III. Le portrait du roi : l'Apollon chrétien	426
IV. Le soleil en son royaume	432
V. L'art des devises	435
VI. Le bonheur d'être au roi	440
VII. Un royaume où l'on rit	443
VIII. Comment les familles finissent	444
 GRAVEURS ET PORTRAITISTES DU ROI-SOLEIL : LES FRÈRES POILLY	 447
 NOTES	 469
 INDEX	 497
 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	 506
 REMERCIEMENTS	 507
 ORIGINE DES TEXTES REPRODUITS	 508