

# SOMMAIRE ANALYTIQUE

<b>Introduction:</b>	<b>L'Europe littéraire et philosophique</b> Contribution à l'exploration du mythe européen dans la littérature et la philosophie de 1918 à 1950.....	9
<b>Chapitre I:</b>	<b>L'invention littéraire</b> ou <i>L'œuvre à l'orée de l'Europe</i> (1914-1918).....	25
<b>Chapitre II:</b>	<b>Fascinations singulières</b> ou <i>La naissance de l'Europe</i> (1918-1925) .....	75
<b>Chapitre III:</b>	<b>Les «appels de l'Orient»</b> ou <i>Les rappels de l'Occident</i> (1925).....	117
<b>Chapitre IV:</b>	<b>L'Europe en marche</b> ou <i>D'où vient la fable de l'Europe?</i> (1926-1928)	149
<b>Chapitre V:</b>	<b>L'Europe des derniers spectres aux premiers spasmes</b> ou <i>Comment une idée statique devient sismique</i> (1928-1929).....	215
<b>Chapitre VI:</b>	<b>Les ultima verba de l'Europe</b> ou <i>Vers la fin du mythe européen?</i> (1930-1935) ..	241
<b>Chapitre VII:</b>	<b>Ecritures collectives</b> ou <i>La défense de la culture européenne</i> (1933-1939).....	263
<b>Chapitre VIII:</b>	<b>Le temps des bilans</b> <i>Hamlet or not Hamlet?</i> (1939-1950).....	293
<b>Conclusion:</b>	<b>Vie et mort d'une idée: le jugement du siècle</b> ou <i>L'Europe et la fin de la modernité</i> .....	339
<b>Bibliographie</b> .....		359
<b>Index</b> .....		405
<b>Annexe</b> .....		419
<b>Sommaire analytique</b> .....		423