

Table des Matières

	PAGES
<i>Avant-propos</i>	7

CHAPITRE PREMIER

<i>La diffusion de la chanson de geste</i>	9
La chanson de geste est appliquée au chant public par un jongleur 9-12. Les chanteurs de geste 12-17. La musique des chansons 17-19. Les auteurs des chansons 19-22. L'épopée serbe 22-25.	

CHAPITRE II

<i>La chanson de geste dans les manuscrits</i>	26
Les chansons conservées dans des manuscrits uniques 26-29. Les manuscrits cycliques 29. Le caractère mouvant de la forme et des récits épiques 29-33. Ce caractère rapporté à la diffusion orale 33-35. La mise par écrit 35-36.	

CHAPITRE III

<i>La composition des récits</i>	37
La longueur des chansons 37. La composition des chansons qui possèdent l'unité du sujet 38-44. La composition des chansons à épisodes 44-46. La composition rapportée à la diffusion orale 46-47. L'influence possible de la teneur des séances de déclamation sur la composition 48-54. Rappels et annonces attachent le public au récit 54-67.	

CHAPITRE IV

<i>La structure strophique des chansons</i>	68
La laisse. Sa longueur 68. Sa réalité musicale 69-71. Son dessin verbal 71-74. Les laisses dans leur succession. L'enchaînement 74-80. La reprise bifurquée 80-82. Les débuts similaires 82-83. Les laisses parallèles 83-93. Les laisses similaires 93-107. La fonction structurelle de la laisse 107-125.	

CHAPITRE V

<i>Les moyens d'expression : motifs et formules</i>	126
Le métier de chanteur exige un langage traditionnel 126-127. Les motifs 127-139. Les formules 139-150. Les moyens d'ex- pression traditionnels dans le <i>Roland</i> 150-153.	
<i>Conclusion</i>	154
<i>Appendice : Observations sur la critique de la Chanson de Guillaume</i>	159
<i>Index</i>	171