

Inhalt

V o r w o r t	7
E R S T E R T E I L	
Erstes Kapitel Das neue Bewußtsein	11
Zweites Kapitel Lessing und die erweiterte Menschlichkeit	19
Drittes Kapitel Entwicklung des ganzen Menschen (Schillers "Briefe zur ästhetischen Erziehung", Mozart/Schikaneders "Zauberflöte", Goethes "Wilhelm Meister")	33
Viertes Kapitel Goethes Gestalt: Dauer im Wechsel	55
Fünftes Kapitel Masken: Anmerkungen zum Beginn von "Faust II"	71
Sechstes Kapitel Triviales Bewußtsein: Rührung und Scherz bei Kotzebue	85
Z W E I T E R T E I L	
Siebentes Kapitel Hölderlin, Dichter der Zukunft	99
Achtes Kapitel Übergang: Zur ersten Patmos-Strophe	117
Neuntes Kapitel Freund Jean Paul	123
Zehntes Kapitel Kleist - zwischen den Zeiten	133
Elftes Kapitel Traumsprache: Schuberts "Symbolik des Traumes" und Kleists "Prinz von Homburg"	147

Z w ö l f t e s K a p i t e l	
Psychologie und Romantik	155
D r e i z e h n t e s K a p i t e l	
Heine, Romantiker des Widerspruchs	167
V i e r z e h n t e s K a p i t e l	
Epilog	179
A N H A N G	
A n m e r k u n g e n	187
L i t e r a t u r v e r z e i c h n i s	197