

INHALT

	Seite
EINLEITUNG DES HERAUSGEBERS	1
ALLGEMEINE NATURWISSENSCHAFT	13
Die Natur	15
Erläuterung zum Aufsatz „Die Natur“	18
Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt	20
Gedanken und Sprüche	30
ERDKUNDE	37
Versuch einer Witterungslehre	39
Über den Granit	47
Der Granit als Unterlage aller geologischen Bildung	52
Der Dynamismus in der Geologie	54
Entstehung unorganischer Formen	57
Gestaltung großer anorganischer Massen	59
Gebirgsbildung im Ganzen und Einzelnen	62
BOTANIK	71
Einleitung zu einer Morphologie	73
Bildung und Umbildung organischer Naturen	81
Die Metamorphose der Pflanzen	88
Einleitung	88
Von den Samenblättern	90
Ausbildung der Stengelblätter von Knoten zu Knoten	92
Übergang zum Blütenstande	95
Bildung des Kelches	95
Bildung der Krone	98
Bildung der Staubwerkzeuge	99
Nektarien	100
Noch einiges von den Staubwerkzeugen	103
Bildung des Griffels	105
Von den Früchten	106
Von den unmittelbaren Hüllen des Samens	109
Rückblick und Übergang	110
Von den Augen und ihrer Entwicklung	110
Bildung der zusammengesetzten Blüten- und Fruchtstände	112
Durchgewachsene Rose	114
Durchgewachsene Nelke	115
Linnés Theorie von der Antizipation	116
Wiederholung	118
Über die Spiraltendenz der Vegetation	122

	Seite
ZOOLOGIE.	127
Versuch einer allgemeinen Vergleichungslehre	129
Versuch über die Gestalt der Tiere	134
Vergleichende Anatomie	143
Der Typus der höheren Tiere	143
Anwendung der allgemeinen Darstellung des Typus auf das Besondere	144
Entwurf des osteologischen Typus	149
Über die Gesetze der Organisation überhaupt	153
Über den Zwischenkiefer des Menschen und der Tiere.	161
FARBENLEHRE	171
Der Farbenlehre didaktischer Teil	173
Aus dem Vorwort	173
Einleitung	175
Physiologische Farben	182
Pathologische Farben	206
Physische Farben	212
Chemische Farben	247
Allgemeine Ansichten nach innen	285
Nachbarliche Verhältnisse	291
Sinnlich-sittliche Wirkung der Farbe	303
Schlußwort	329
Tabellarische Übersicht der Farbenlehre	332
NACHWORT DES HERAUSGEBERS	333
QUELLEN-NACHWEIS	334
FACHWÖRTER-ERKLÄRUNG	336
REGISTER	339
INHALT	342