

I N H A L T

Einleitung. Indisches Kultbild und klassische Kunst	7
Yoga und figurales Kultbild	20
Die Andacht zum figuralen Kultbild (pratimā)	20
Äußeres Sehen und inneres Schauen	45
Yoga und lineares Kultbild (yantra und mandala)	54
Allgemeines	54
Das lineare Gebilde in Magie und Kult	54
Entfaltung und Einschmelzung innerer Gesichte	61
Lineare yantras mit figuraler Füllung (Lamaistische mandalas)	67
Der Boro Budur ein mandala	94
Das rein lineare yantra	101
Figurales Kultbild und lineares yantra	101
Die Formensprache des rein linearen yantra	119
Das schriyantra	130
Zeichensprache und Proportion im Kanon indischer Kunst	149
Der Ort des Kultbildes in der Welt des Gläubigen	167
Schluß	188
Tafel I—36	
Anmerkungen zu den Tafeln	III
Register	VIII

*Ein Hinweis über die Umschreibung und Aussprache indischer Laute
befindet sich gegenüber der ersten Textseite.*