INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 3

I. Hesiods Weltaltermythos und die Lehre vom zivilisatorischen Fortschritt der Menschheit

1. Die Aszendenzlehre bei den Vorsokratikern und in der attischen Tragödie 9

2. Goldzeitmythos und Fortschrittsgedanke bei Platon 29

3. Idealisierung des rohen Urzustands der Menschheit in der 'Schule des Aristoteles' 43

4. Beurteilung der zivilisatorischen Entwicklung bei den Kynikern und Epikureern. Die Kulturentstehungslehre des Lukrez 55

5. Goldene Zeit und kultureller Fortschritt im 90. Brief Senecas 75

6. Der Weltaltermythos Hesiods in den Phainomena Arats 87

II. Vergils Goldzeitvorstellungen und seine Einstellung zur Kultur und Zivilisation

1. Disparate Goldzeitvorstellungen 91

2. Augusteische Goldzeit 126

III. Goldzeitvorstellungen bei den anderen augusteischen Dichtern

1. Horaz 148

2. Tibull

a) Landleben und goldene Zeit 155

b) Die Romelegie (2,5) 169

3. Properz 175

IV. Saturnische Goldzeit und Aszendenz der kulturell-zivilisatorischen Entwicklung in den Werken Ovids

1. *regna Saturni* und *cultus* in der Liebesdichtung Ovids

a) Gegensätzliche Deutungen der Menschheitsentwicklung in den Amores

- Amores 3,8 185

- Amores 3,10 195

b) Beurteilung des *cultus* in der Ars Amatoria.

aurea sunt vere nunc saecula ? 199

2. Das Leben der *primi mortales* und die frührömische Zeit in den Fasti

a) Progreß der Zivilisation 213

b) Bewertung der Vergangenheit und Gegenwart in der Rede des Janus 217

3. Der Weltaltermythos der Metamorphosen 225

a) Aufbau und Komposition 226

b) Widersprüche in der Darstellung des goldenen Zeitalters 231

c) Die Bedeutung des Weltaltermythos für die Metamorphosen 236

Zusammenfassung 247

Anhang 253

Literaturverzeichnis 264

Stellenregister 274