

INHALT

Vorwort	IX
<u>TEIL A. THEORIE UND GESCHICHTE DES ENGELSMUSTERS</u>	
KAPITEL I: DAS ERBE DER VÄTER	1
1. Standortbestimmung	2
Prämissen und Perspektiven	3
Geschichte - Begriff und Bewußtsein	10
2. Spielregeln	21
Sprache und Identität	22
3. Das kulturelle Deutungsmuster des "Angel in the House"	35
Das Engelsmuster als Basis und Instrument der infinitiven Fremdbestimmung	36
Das "revolutionierte" Engelsmuster	55
KAPITEL II: DAS ERBE DER MÜTTER	68
1. Standortbestimmung	69
Weibliches Subjekt und Geschichte	70
Frauen-Sphäre, Frauen-Rechte	88
2. Spielregeln	96
Das Problem der weiblichen Identität	97
Das Engelsmuster als Maske und Taktik ...	100
3. Impasse	118
Das Engelsmuster als apokryphe Tradition	119

TEIL B. ANALYSE UND INTERPRETATION DES ENGELSMUSTERS

KAPITEL III:	"THE UNPUTDOWNABLE HERO" Der Mann im Engelmuster: Erfinder, Arbitr, Nutznießer und Opfer des "Angel in the House" ..	128
1. Vorbemerkung		129
2. Alfred Rowland (<u>Before Breakfast</u>)		132
3. Sam McCarver (<u>Lucky Sam McCarver</u>)		147
4. Jeffrey Fair (<u>The Famous Mrs. Fair</u>)		164
5. Walter Craig (<u>Craig's Wife</u>)		176
6. Schlußbemerkung		190
KAPITEL IV:	"THE CONTEMPLATIVE QUARRY" Die Frau im Engelmuster: Der "Angel in the House" als Opfer, Parasit, Nutznießer und Rebell ...	196
1. Vorbemerkung		197
2. "The Titaness"		202
	Mrs. Phelps (<u>The Silver Cord</u>)	205
3. "Inner and Outer Space" - Töchter		223
	"The First Man" - Väter und Töchter ..	226
	"Professions for Women" oder: "Why Marry?"	246
	"Praise to Assenting Angels" - Mütter und Töchter	280
	Der Spinster oder: "Behold the Bride- groom"	301
4. "A Great Profession" oder "The Fatal Weakness" Ehe und Häuslichkeit		324
	Dulcinea Smith (<u>Dulcy</u>)	330
	Harriet Craig (<u>Craig's Wife</u>)	345
5. Schlußbemerkung: Frauen im Engelmuster - "Contemplative Quarry" und "Defeated Sisterhood"		358

APPENDIX A: Zeitgenössische Veröffentlichungen über Rolle und Stellung der Frau ...	369
APPENDIX B: Arbeitsrechtsgesetzgebung und Engelsmuster	377
ANMERKUNGEN	382
<u>ANHANG</u>	459
ÜBERBLICK ÜBER DIE AMERIKANISCHE THEATERLITERATUR DER ZWANZIGER JAHRE	460
1. Die Vorläufer von 1830 bis 1918	463
2. Broadway-Dramen von 1919 bis 1929 ...	464
3. Theater-Autorinnen und ihre Stücke, 1919-1929	470
4. Index der Bühnenautorinnen	480
PRIMÄRLITERATUR	484
1.a) Dramen-Anthologien	484
1.b) Einzelveröffentlichungen	485
2. Zur Interpretation herangezogene Dramen	486
3. Chronologie der ausgewählten Dramen .	487
SEKUNDÄRLITERATUR	489
1. Nachschlagewerke und Kataloge	489
2. Texte zur Frauenforschung	489
3. Texte zu Kultur und Gesellschaft	495
4. Texte zu Literatur und Theater	500
5. Romane, Lyrik, Dramen, Tagebücher, Briefe etc.	503
6. Zeitschriftenartikel, Theaterkritiken, Aufsätze etc.	505
7. Unsignierte Veröffentlichungen	511
NACHWEIS DER MOTTI	512
POSTSCRIPTUM	517