

	<u>Págs.</u>
<b>PONENCIAS:</b>	
MANUEL ALVAR: <i>Gracián y Lastanosa convertidos en materia poética: Don Francisco de la Torre y Sevil</i> ... ..	7
AURORA EGIDO: <i>El Arte de la Memoria y El Criticón</i> ... ..	25
FERNANDO LÁZARO CARRETER: <i>El género literario de "El Criticón"</i> .	67
MIGUEL BATLLORI, S. I.: <i>La pervivencia de Gracián a fines del siglo XX (Resumen de la Ponencia)</i> ... ..	89
 <b>COMUNICACIONES:</b>	
FÉLIX MONGE: <i>Una retórica aragonesa de fines del siglo XVII</i> ...	103
MARÍA TERESA CACHO: <i>"Ver como vivir". El ojo en la obra de Gracián</i> ... ..	117
CEFERINO PERALTA, S. I.: <i>La ocultación de Cervantes en Baltasar Gracián</i> ... ..	137
JOSÉ MIGUEL OLTRA TOMÁS: <i>Conformación de un texto de Gracián: El político Don Fernando</i> ... ..	157
ESTHER LACADENA Y CALERO: <i>Anotaciones al Oráculo manual: Los atisbos ilustrados de Gracián</i> ... ..	173
J. M. AGUIRRE: <i>Agudeza o Arte de ingenio y el Barroco</i> ... ..	181
JUAN MANUEL ROZAS: <i>El compromiso moral en la "Agudeza" (y en las "Poesías Varias" de Alfay)</i> ... ..	191
ANTONIO ARMISÉN: <i>Admiración y maravillas en El Criticón (más unas notas cervantinas)</i> ... ..	201
	421

I n d i c e

	Págs.
RICARDO SENABRE: <i>El Criticón como "Summa" retórica</i> ... ..	243
JORGE MANUEL AYALA: <i>El Criticón de Gracián y el Filósofo Auto- didacto de Abentofail</i> ... ..	255
FRANCISCO HERNÁNDEZ PARICIO: <i>Andrenio y el lenguaje: Notas para una historia de las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVII</i> ... ..	271
EMILIO RIDRUEJO: <i>El nombre propio connotativo en El Criticón.</i>	285
JOSÉ MARÍA ENGUITA UTRILLA: <i>Fórmulas de tratamiento en "El Criticón"</i> ... ..	295
FERNANDO LÁZARO MORA: <i>Gracián y el Refranero</i> ... ..	317
ANGEL LÓPEZ GARCÍA: <i>De nuevo sobre la Crítica de reflexión.</i>	325
JUAN A. FRAGO GRACIA: <i>El aragonesismo lingüístico en Gracián.</i>	333
GAUDIOSO GIMÉNEZ: <i>El Comulgatorio y la Oratoria Sagrada</i> ...	365
PILAR PALOMO: <i>Gracián y la novela didáctica del siglo XVIII: "El Criticón" y "El Eusebio"</i> ... ..	375
FRANCISCO JAVIER BLASCO: <i>Algunas notas para el estudio de la presencia de Gracián en el "Héroe" modernista</i> ... ..	389
ILDEFONSO-MANUEL GIL: <i>Gracián y la responsabilidad del escri- tor</i> ... ..	403
PROGRAMA ... ..	411
ASISTENTES . ... ..	414