

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einleitung	9
1.1 Problemstellung der Arbeit	9
1.2 Die Forschung zum <i>Héroe</i>	15
2 Hermeneutische Vorentscheidungen für die Interpretation des <i>Héroe</i>	24
2.1 Die Prolegomena als hermeneutischer Vorentwurf	24
2.1.1 Der Titel	24
2.1.2 Die Widmungen	27
2.1.3 Die Leseransprache "Al Lector"	28
2.2 'Magnanimitas' und 'heroicidad'	34
2.2.1 Die Tradition der 'magnanimitas'	35
2.2.1.1 Aristoteles	35
2.2.1.2 Cicero	39
2.2.1.3 Thomas von Aquin	42
2.2.1.4 'Magnanimidad' im 'Siglo de oro'	44
2.2.2 Die aristotelisch-thomistische 'magnanimitas' als heuristisches Modell für die Interpretation des <i>Héroe</i>	50
3 Interpretation des <i>Héroe</i>	52
3.1 Dispositionen der Seelenkräfte Verstand und Wille als Voraussetzungen für erfolgreiches Handeln	52
3.1.1 Soziokulturelle Voraussetzungen	52
3.1.1.1 Verbergen der Verstandesgrenzen ('Primor' 1)	52
3.1.1.2 Die zeitgenössische Diskussion der 'disimulación'	55
3.1.1.3 Kontrolle der Affekte ('Primor' 2)	62
3.1.1.4 'Eironeia' und 'disimulación'	69
3.1.2 Wesensmäßige Voraussetzungen	71
3.1.2.1 Beschaffenheit des Verstandes ('Primor' 3)	71
3.1.2.2 Beschaffenheit des Willens ('Primores' 4 und 5)	80

3.2	Das Handeln des 'Héroe'	86
3.2.1	Die Wahl der Aufgabe	86
3.2.1.1	Der 'Héroe' als Spezialist ('Primores' 6 und 7)	86
3.2.1.2	Begabung und Neigung ('Primor' 9)	93
3.2.2	Erringen sozialer Anerkennung	95
3.2.2.1	'Empeños plausibles' als Mittel zur Eroberung des fremden 'entendimiento' ('Primores' 8 und 16)	95
3.2.2.2	Die 'gracia de las gentes' als Ergebnis der Eroberung der fremden 'voluntad' ('Primor' 12)	101
3.2.3	Die Begrenzung des eigenbestimmten Handelns durch 'fortuna' ('Primores' 10 und 11)	110
3.3	Typologische Charakteristika des 'Héroe'	118
3.3.1	Charismatische Züge	118
3.3.1.1	'Despejo'	118
3.3.1.1.1	Castigliones Begriff der 'grazia'	118
3.3.1.1.2	'Despejo', die Anmut des 'Héroe' ('Primor' 13)	122
3.3.1.2	'Natural imperio' ('Primor' 14)	126
3.3.1.3	Vermeidung der 'afectación'	128
3.3.1.3.1	'Affettazione' bei Castiglione	128
3.3.1.3.2	Graciáns Begriff der 'afectación' ('Primor' 17)	130
3.3.1.4	'Simpatía sublime' ('Primor' 15)	135
3.3.2	Der 'Héroe' und die 'emulación'	138
3.3.2.1	Die positive 'emulación' des 'Héroe' ('Primor' 18)	139
3.3.2.2	'Envidia', die depravierte 'emulación', als Bedrohung für den 'Héroe' ('Primor' 19)	141
4	Schluß	145
	Literaturverzeichnis	149