

Inhalt

[ERLÄUTERUNGEN ZUR EDITION]

Vorbemerkung

EINFÜHRUNG

Dantes Leben, Persönlichkeit und Werk

ERSTES KAPITEL

Zeit und Umwelt

1. Das ausgehende Mittelalter	5
2. Florenz.	9
3. Dantes Geburt und Jugend	12
4. Junge Mannesjahre und »Vita Nuova«	17
5. Verbannung und Leben fern der Heimat. »Convivio« und »De vulgari eloquentia«.	23
6. »Divina Commedia« und »De Monarchia«.	30
7. Dantes letzte Jahre. Die »Quaestio de aqua et terra« und die »Eklogen«	36

ZWEITES KAPITEL

Dantes Persönlichkeit

1. Verhältnis zur Zeit. Voraussein und Zurückwendung.	38
2. Leidenschaft und Zartheit	42
3. Selbstbewußtsein und Demut	48

DRITTES KAPITEL
Dantes Frömmigkeit

- | | |
|---|----|
| 1. Die Frage | 51 |
| 2. Öffentlichkeit und Innerlichkeit | 52 |

ERSTER TEIL
Der Charakter der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL
Der Inhalt von Dantes Dichtung

- | | |
|--|----|
| 1. Die Wanderung | 65 |
| 2. Der existentielle Charakter der Wanderung | 70 |
| 3. Die Führungen | 75 |
| 4. Die mittelalterliche Synthese | 81 |

ZWEITES KAPITEL
Der Charakter der Dichtung

- | | |
|--|----|
| 1. Die Vision | 84 |
| 2. Die Existentialität des visionären Erlebens | 95 |
| 3. Vision und Auge in der Divina Commedia | 97 |

ZWEITER TEIL
Die Welthaftigkeit der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL
Der Weltstoff (Skizze)

- | | |
|---|-----|
| 1. Die Inhaltsfülle der Divina Commedia | 101 |
| 2. Gleichnisse | 102 |
| 3. Personen und Geschichte | 104 |
| 4. Kulturelle Phänomene | 106 |

ZWEITES KAPITEL
Die Subjektivität Dantes (Skizze)

- | | |
|--|-----|
| 1. Das Wesen der »Welt« | 107 |
| 2. Dantes Selbstgefühl und Erfahrungskraft | 107 |
| 3. Wesensart der Dantischen Welt | 108 |

DRITTES KAPITEL
Die Ordnungen in Dantes Welt

- | | |
|--|-----|
| 1. Ordnung überhaupt | 110 |
| 2. Die metrisch-kompositorische Ordnung | 115 |
| 3. Ordnung der Zahlen | 119 |
| 4. Kosmische Ordnung | 121 |
| 5. Die Ordnung der Werte | 136 |
| 6. Die anthropologische Ordnung | 153 |
| 7. Die geschichtliche Ordnung | 159 |
| 8. Die staatliche und die kirchliche Ordnung | 165 |

DRITTER TEIL
Irdische und ewige Wirklichkeit

ERSTES KAPITEL
Jenseits und Endlichkeit

- | | |
|--|-----|
| 1. Jenseits und Überwindung der Welt | 169 |
| 2. Die Aufrechterhaltung der Welt | 170 |
| 3. Die Verwandlung der Welt und die Grundfrage
der Göttlichen Komödie | 172 |

ZWEITES KAPITEL
Der Leib

- | | |
|---|-----|
| 1. Grundgefühl und Grundbegriff | 176 |
| 2. Der Leib in der Göttlichen Komödie | 182 |
| 3. Ausdruck | 185 |

- | | |
|--|-----|
| 4. Die Landschaft in der Göttlichen Komödie | 189 |
| 5. Ausdrucksverhältnis zwischen irdischer und
himmlischer Welt. | 191 |
| 6. Das Empyreum und die Sphären:
die Himmelsrose | 194 |

DRITTES KAPITEL

Einzelner und Ganzheit

- | | |
|---|-----|
| 1. Der mittelalterliche Charakter des Verhältnisses | 197 |
| 2. Die Einzelpersönlichkeit und die Möglichkeit
der Isolation. | 199 |
| 3. Verbindung und Gemeinschaft | 201 |
| 4. Die Ganzheiten | 204 |

VIERTES KAPITEL

Die Geschichte

- | | |
|--|-----|
| 1. Die Geschichtlichkeit im Allgemeinen | 207 |
| 2. Der geschichtliche Charakter im Besonderen. | 210 |
| 3. Dantes Geschichtsbewußtsein | 213 |

FÜNFTES KAPITEL

Bewußtsein vom Ewigen

- | | |
|--|-----|
| 1. Das Bewußtsein vom Absoluten. | 216 |
| 2. Die Idee | 216 |
| 3. Die Idee und das »summum bonum« | 218 |
| 4. Die Daseinsspannung. | 219 |
| 5. Die Bedeutung der Erkenntnis. | 219 |
| 6. Das Geschehen in der Göttlichen Komödie | 220 |

VIERTER TEIL
Das innere Geschehen in der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL
Die Bewegung

1. Gestalt und Bewegung	221
2. Bewegungen der Umwelt im Einzelnen	222
3. Die Bewegungen der Umwelt im Ganzen.	228
4. Die Bewegung des Epos: die Wanderung	233
5. Die Paradoxie der Bewegungsordnung	239
6. Die Bewegung der Erfülltheit.	242

ZWEITES KAPITEL
Die bewegenden Kräfte

1. Die Fragestellung	246
2. Der Geist	250
3. Intelletto, memoria, volontà.	252
4. Mente, cuore, occhio	255
5. Luce, amore, bellezza	260
6. Die Einheit (Skizze)	266
7. Ferne, Weg, Nähe (Skizze)	267
8. Die Kraft des Aufstiegs (Skizze)	270
9. Die Gnade	271

DRITTES KAPITEL

Der kontemplative Vorgang	273
-------------------------------------	-----

FÜNFTER TEIL Die Boten und Führer

ERSTES KAPITEL

Einleitung

- | | |
|---|-----|
| 1. Aufstiegskraft und Persongestalt | 275 |
| 2. Die Kette der Sendungen | 279 |

ZWEITES KAPITEL

Vergil

- | | |
|---|-----|
| 1. Die menschlich-geschichtliche Wirklichkeit | 284 |
| 2. Die Bedeutung der Vergilgestalt | 289 |

DRITTES KAPITEL

Beatrice

- | | |
|---|-----|
| 1. Vorbemerkung | 292 |
| 2. Die Geschichtlichkeit Beatrices | 292 |
| 3. Die Stellung Beatrices im Geschehen der
Divina Commedia | 296 |
| 4. Die Identität der Gestalt in den beiden Dichtungen | 297 |
| 5. Das Wesen Beatrices in der Vita Nuova | 302 |
| 6. Die Kontinuität von Beatrices Wesen in der
Divina Commedia und Vita Nuova | 307 |
| 7. Das Wesen Beatrices in der Divina Commedia. | 309 |
| 8. Der Mysterienvorgang im irdischen Paradies. | 314 |

VIERTES KAPITEL

Statius

- | | |
|---|-----|
| 1. Das Tatsächliche. | 332 |
| 2. Die Bedeutung der Statiusgestalt in der
Divina Commedia | 333 |

FÜNFTES KAPITEL

Die Engel

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1. Allgemeines (Skizze). | 335 |
| 2. Engel im Inferno | 336 |
| 3. Engel im Purgatorio | 337 |
| 4. Engel im Paradiso. | 341 |

SECHSTES KAPITEL

Bernhard von Clairvaux

- | | |
|--|-----|
| 1. Der Vorgang. | 348 |
| 2. Die Bedeutung der Gestalt Bernhards | 349 |

SIEBTES KAPITEL

- | | |
|-------------------------|-----|
| Maria [Skizze]. | 351 |
|-------------------------|-----|

SECHSTER TEIL

Das Religiöse, Christus, Gott

ERSTES KAPITEL

Weltbild und Wanderung

- | | |
|--|-----|
| 1. Vorbemerkung. | 353 |
| 2. Der Charakter des Dantischen Weltbildes | 354 |
| 3. Die Liebe als Wirkmacht | 356 |
| 4. Die Menschenwelt | 359 |

5. Die Wanderung	362
6. Die Ordnung	365
7. Die Bewegung	372
8. Das Paradox	375

ZWEITES KAPITEL

Der sittlich-religiöse Sinn des Weltbildes

1. Der Charakter der Welt selbst	380
2. Der Gang des Menschen	384
3. Das Schauen als tragender Akt	387

DRITTES KAPITEL

Religiöse Symbole [Skizze]

1. Ausgang und Ziel	391
2. Die Formen der Bereiche	391
3. Grenzen, Hüter, Überschritte	391
4. Symbole der Einbegreifung	391

VIERTES KAPITEL

Religiöse Akte [Skizze]

1. Die Bewegung	392
2. Wahrheit und Erkenntnis	392
3. Das Umwerden	392
4. Der Wille zum Absoluten	393
5. Die Aufrechterhaltung des Irdischen	393
6. Akte des Gebetes	393

FÜNFTES KAPITEL

Das Bild Jesu Christi

1. Die Christlichkeit der Göttlichen Komödie	394
2. Die Einzeläußerungen über Jesus Christus	398

[3. fehlt] ¹	
4. Der Greif im irdischen Paradiese	400
5. Die Kreuzesvision im Marshimmel.	403
6. Der Triumphzug im Kristallhimmel.	404
7. Das Antlitz im zweiten Kreis der Trinität	407
8. Die Struktur der Dantischen Christusbilder (Skizze)	413

SECHSTES KAPITEL
Die Vorstellung von Gott

1. Der Ordnungsmächtige (Skizze)	416
2. Der Schöpfer (Skizze).	417
3. Der Mächtige.	418
4. Der Richter	424
5. Das heilige Licht	433
6. Die ewige Liebe und das höchste Gut	436
7. Die reine Schönheit	440
8. Der Einfache und Enthobene.	449
9. Anwesenheit und Selbstschenkung.	452
10. Die Personalität Gottes und sein dreieiniges Leben (auszuführen).	455

[ANHANG]

ZUSAMMENFASSUNG DES VORAUFGEHENDEN.	457
[Einleitungsvorlesung zu einem Kolleg über Dante]	

[VORLESUNG VOM] 15. JULI 1946	465
---	-----

GEORDNETE WELT. VORLESUNG ÜBER DAS DASEINSBILD VON DANTES GÖTTLICHER KOMÖDIE	
[Entwurf:]	477

¹ [Wohl nur ein Zählfehler, da die Textvorlage keine Lücke aufweist.]

[REGISTER]

[Register der Namen]	483
[Register der Belegstellen in Dantewerken]	491
[Register der Schriftstellen]	497