

Table des matières

Introduction	7
Quelles questions poser à propos de la lecture de la poésie ?	10
Une approche narratologique de la poésie : la question de l'événement et de la médiation (voix, mode)	10
Une approche sémiotique et phénoménologique de la poésie : l'image et son appréhension	13
Si l'on pouvait saisir l'expérience de la lecture poétique	16
Les recueils poétiques considérés	22

Partie I

Lecture de la poésie d'un point de vue synoptique : quel univers de lecture ?	27
--	----

Avant-propos	
<i>Lire avec des isotopies mais sans monde complet</i>	29

Chapitre I	
Quel ameublement en guise de mimésis, d'isotopies et de complétude dans l'univers poétique contemporain ?	37
Dessiner des isotopies, des traces de mimésis	38
Un partage d'expérience, en guise de mimésis, mais une lenteur	44
Quelle complétude ?	48

Chapitre II	
Personnages et actants : leurs propriétés	51
Personnages et propriétés dans <i>Xbo</i> de Fourcade	51
Conclusion sur les personnages et les propriétés dans la poésie de Fourcade	60
Personnages et propriétés d'univers nécessaires, essentielles et secondaires chez Césaire	61
Personnages et propriétés d'univers essentielles, nécessaires et secondaires chez Bernard Noël et chez Florence Pazzottu	70
Conclusion sur les individus et propriétés	77

Chapitre III	
Événementialité: être, devenir et action	81
Césaire: devenir et action	83
Bernard Noël: devenir étiré et devenir sérialisé	85
Dominique Fourcade: devenir orienté	89
Florence Pazzottu: actions et relations	90
Chapitre IV	
Genres et médiation	97
Chapitre V	
Quel type d'immersion du lecteur dans l'univers du texte poétique ?	103
Langage poétique et force illocutoire: débat spéculatif	103
Puissance poétique illocutoire en pratique	111
Quels contextes ?	111
Le rôle des déictiques	112
Conclusion	120
Conclusion de la première partie	123
Partie II	
L'entrée du lecteur dans la poésie contemporaine à partir de l'aesthesis: images, musicalité, aspectualisation	127
Introduction	129
Chapitre I	
Images et figurativisations	
<i>Symboles, allégories, énigmes, écholalles, hypotyposes...</i>	139
Table des différents modes de réception des images	139
Processus mentaux de formation des images: exemple de Césaire	145
Processus mentaux de formation des images: chez Noël, Fourcade et Pazzottu	154
Bernard Noël et <i>La Chute des temps</i> : figures, symboles et allégories	154
Dominique Fourcade et <i>Xbo</i> , images symboliques, allégories et jeux de mots	160
Les images chez Pazzottu dans <i>Alors</i> , livre III: symboles, figures eidétiques	164
Temps de formation des images	167
La notion de figurativisation	171
Questions en guise de conclusion	176

Chapitre II	
Musicalité (sons, rythmes) et aspectualisation	179
Césaire et <i>Ferrements</i> : munificence multicolore	190
Bernard Noël et <i>La Chute des temps</i> : un oral-écrit pulsatile	195
Fourcade et <i>Xbo</i> : jeux de sons (tout proches), effets de tension (à distance)	201
Florence Pazzottu, <i>Alors</i> , livre III, « Les Stances du cirque »: lancers de vers et syntaxe lourée	207
Conclusion	217
Conclusion de la deuxième partie	
<i>L'entrée du lecteur dans le poème par les figurativisations et les rythmes</i>	219

Partie III

Pratique combinatoire de lecteurs: grains, spectres et expérience psychique	223
Introduction	225
Chapitre I	
Césaire	
<i>Grains, spectre et réception psychique dans « Comptine »</i>	229
Images découvertes au fil de la lecture: un Prométhée allégorique	230
Le rythme et la musique découverts le long de la lecture progressive: de l'emportement	231
Spectre: des images, et des rythmes ensemble	232
Figurativisations, thymismes à l'échelle du poème: douleur ou rage?	233
Chapitre II	
Bernard Noël	
<i>La Moitié du geste, spectre et réception psychique</i>	241
Images découvertes au fil de la lecture: allégories et symboles	243
La musicalité et le rythme découverts le long de la lecture progressive: ressassements et à coups	247
Le spectre comme combinatoire de grains, à petite échelle	253
Thymisme par la lecture sommative: continuum métrique et figures denses	254

Chapitre III

Dominique Fourcade

Xbo, réception d'une combinatoire de grains et jouissance esthétique pure 259

Images et figurativisations découvertes au fil de la lecture : des sons qui façonnent l'image et fascinent 259

La musicalité et le rythme découverts le long de la lecture progressive : de l'élasticité 263

Le spectre, combinatoire de grains vus à petite échelle : à forte densité 268

Thymisme par la lecture sommative, figurativisations : des affects variés et une émotion de pure esthétique 270

Chapitre IV

Florence Pazzottu

« à L. R. » (*dans Alors*), grains combinés en spectre et réception affective 275

Images découvertes au fil de la lecture : clichés détournés, et figures 278

Musicalité et rythme découverts le long de la lecture progressive : un signifié, rythmé par la syntaxe, structure l'intonation 280

Le spectre comme combinatoire de grains, à petite échelle : une fluidité 283

Thymisme par la lecture sommative, spectre à grande échelle et émotions : une sourdine continue pour des thymies bousculées 285

Conclusion de la troisième partie

Combinatoire et effets de sommation 291

Conclusion générale 295

Bibliographie 305

Poésie et textes de poètes 305

Théorie et critique littéraires 307

Philosophie, psychanalyse, sciences cognitives, histoire 311

Index nominum 313